



HVEM ER DET DER BANKER

En teaterforestilling om et regnestykke
der aldrig går op

Det Olske Orkester
Udarbejdet af Lise Aagaard Knudsen

INDHOLD

PRAKTISK INFORMATION OM HVEM ER DET DER BANKER.....	1
INDLEDNING.....	2
FAKTASIDE	3
1. SENSORISK REFLEKSIONS-OPGAVE/TITELANALYSE	4
2. FORESTILLINGSANALYSE	6
3. POLITISK KUNST	8
4. FLYGTNING	12
5. IDENTITET & NATIONALITET	14
6. DANMARK OG "DE ANDRE"	17
KILDER OG NYTTIGE LINKS.....	20

PRAKTISK INFORMATION OM HVEM ER DET DER BANKER

KONCEPT

DRAMATIKER OG INSTRUKTØR

SKUESPILLERE

Det Olske Orkester

Lotte Faarup

Øyvind Kirchhoff, Morten Klode,

Ditte Laumann, Sofie Ebbesen

Nielsen, Mireia Serra Voltas,

Angelina Watson

LYS OG RUMDESIGNER

Jeppe Lawaetz

KOSTUMEDESIGNER

Signe Beckmann

LYDDESIGNER

Jonas Jørgensen

PRODUKTIONSLEDER OG TEKNIK

Søren Kyed

PROJEKTLEDER OG PR

Charlotte Rindom

KOMMUNIKATIONSMEDARBEJDER OG

UNDERVISNINGSMATERIALE

Lise Aagaard Knudsen

KONTAKT: Charlotte Rindom olskeorkester@gmail.com +45 2537 3083
www.detolskeorkester.dk

BILLETTER:

Helsingør Teater 16.-28. marts 2020:

<https://helsingorteater.billetten.dk/index/eventdetails/eventno/82574>

HVEM ER DET DER BANKER er produceret i et samarbejde mellem Det Olske Orkester og Helsingør Teater. Forestillingen støttes af Statens Kunstråds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, Bikubenfonden, Knud Højgaards Fond, samt Wilhelm Hansen Fonden.

INDLEDNING

Du sidder nu med undervisningsmaterialet til HVEM ER DET DER BANKER, en forestilling om nutidens flygtningekriser, Danmarksindsamlingen og det globale regnestykke, der aldrig går op.

Verden brænder og den banker på vores dør. Et sted i Danmark bød en mand for nylig et flygtningecenter velkommen ved at bygge et hegn omkring sig selv. Andre steder begår folk civil ulydighed og hjælper flygtninge, med risiko for at blive dømt som menneskesmuglere. Fronterne trækkes op. Et ældgammelt globalt regnskab om rigdom og fattigdom, om sukker og salt, om overmennesker og undermennesker presser sig på.

Dette er 3. del af trilogien om Danmarks selvforståelse gennem 300 år: *En nations selvhad – Danmark mellem skam og selvovervurdering*.

Med udgangspunkt i forestillingen lægger undervisningsmaterialet op til refleksion og diskussion af etisk, eksistentiel og samfundsfaglig karakter.

Mål:

- At eleverne får en dybdegående forståelse af HVEM ER DET DER BANKER som dramatisk værk
- At eleverne reflekterer over betydningen af politik i relation til menneskeliv og i forhold til kunsten
- At eleverne kan diskutere, hvordan de oplever dansk selvforståelse
- At eleverne på et informeret grundlag kan danne deres egen mening om den aktuelle debat vedrørende flygtninge og balancen mellem Vesten/Danmark og "de andre"

I kan vælge at følge materialet fra start til slut, fokusere på et udpluk af de forskellige temaer og opgaver eller blot inspireres af materialet. Opgave 1 kan udføres både før og efter teateroplevelsen. De resterende opgaver knytter sig på forskellig vis til indholdet i HVEM ER DET DER BANKER, og I vil derfor få noget andet ud af disse efter at have set forestillingen.

GOD FORNØJELSE!

FAKTASIDE

FLYGTNING: ”En person som nærer en velbegrundet frygt for forfølgelse pga. sin race, religion, nationalitet, sit tilhørsforhold til en bestemt social gruppe, eller sine politiske anskuelser, som befinder sig udenfor det land, i hvilket han har statsborgerret og som ikke er i stand til – eller pga. sådan frygt ikke ønsker – at søge dette lands beskyttelse, eller som ikke har nogen statsborgerret, og på grund af sådanne begivenheder befinder sig udenfor det land, hvor han tidligere havde fast bopæl, og ikke er i stand til – eller pga. sådan frygt ikke ønsker – at vende tilbage dertil.” - FNs flygtningekonvention

DANMARKSINDSAMLINGEN: Én gang om året går 12 humanitære organisationer og DR sammen og samler ind for at hjælpe fattigere lande med at nå nogle af FNs verdensmål. Siden 2014 har Danmarks Indsamling været målrettet lande, der optræder på OECD's liste over verdens fattigste. De 12 organisationer bag Danmarks Indsamling har forpligtet sig til, at der aldrig må gå mere end 7 % til administration, mens selve showet ikke må overskride 20 % af det indsamlede beløb. I perioden 2007 – 2016 var den gennemsnitlige omkostningsprocent 14,16 %.

Siden Danmarks Indsamling blev afholdt første gang i februar 2007, har danskerne bidraget med mere end 1 milliard kroner. I 2019 samlede danskerne 72 millioner kroner ind.

GRÆNSE: En grænse er en skillelinje mellem områder, både i konkret og abstrakt forstand. Grænser adskiller stater og den nuværende dansk-tyske

grænse blev optegnet i 1920. I 2001 blev al grænsekontrol fjernet som følge af Schengen-aftalen, men siden flygtningekrisen i 2015 er der blevet genindført ”midlertidig” grænsekontrol. Man vedtog samtidig i 2018 også at opføre et vildsvinehegn langs den dansk-tyske grænse for at holde afrikansk svinepest ude af Danmark.





1. SENSORISK REFLEKSIONS- OPGAVE/TITELANALYSE

1 lektion

Denne tværfaglige opgave trækker en linje mellem trilogiens tre forestillinger: SUKKER var den første, SALT den anden, og nu afsluttes trilogien med HVEM ER DET DER BANKER. Eleverne kan diskutere den symbolske, materielle og sensoriske oplevelse af materialerne salt og sukker, samt hvorfor de udgjorde trilogiens første titler, for derefter at undersøge sammenhængen mellem materialerne og trilogiens sidste titel: HVEM ER DET DER BANKER?

Opgaven er igangsætter for diskussion og refleksion. Vi anbefaler at udføre opgaven inden teateroplevelsen, men den kan også anvendes efter. I kan vælge at fokusere på den sidste del af opgaven, og dermed springe over den sensoriske del.

Materiale: Groft salt og sukker nok til at alle kan få en stor håndfuld af det ene eller det andet.

Forberedelse: Sid i en rundkreds på gulvet eller ved borde. Alle elever får en håndfuld salt eller sukker. Opgavens første del foregår i stilhed.

1) Undersøgelse: Hvordan mærkes, lugter, smager og lyder salt/sukker?

Undersøg saltets/sukkerets kontur og fornemmelsen af det mellem håndflader og

fingre. Prøv at se, hvor meget og hvor lidt du kan have i en hånd. Undersøg hvordan det lugter og smager. Har saltet/sukkeret en lyd?

2) Diskussion/refleksion: Start med en opsamling på undersøgelsesfasen. Reflekter herefter i grupper eller fælles over ordene salt og sukker: Hvad er sukker/salt? Hvad forbinder I sukker/salt med? Hvad tror I, at sukker/salt har betydet for mennesket op igennem historien? Reflekter over, hvorfor forestillingerne forud for den forestilling I skal se (eller har set) havde titlerne SUKKER og SALT.

Læs herefter børnerimet ”Hvem er det der banker?” højt for hinanden i små grupper:

Hvem er det der banker? Det er Peter Anker. Hvem er det der lukker op? Det er Peter Sukkertop. Hvem er det der kommer ind? Det er Peter Slikkepind.

Hvad sker der i rimet? Diskuter, hvad I tror det betyder og hvorfor forestillingen bruger en del af dette rim i sin titel. Hvordan er det forbundet til de andre to titler, samt til forestillingens tema?



HVEM ER DET DER BANKER. Foto: Det Olske Orkester

2. FORESTILLINGSANALYSE

Foreslåede fag: Dansk, drama.

1-2 lektioner.



I en forestillingsanalyse spørger man til, hvad forestillingen udtrykker, og hvordan den udtrykker det vha. de sceniske virkemidler, der er til rådighed. Et scenisk virkemiddel kan både være skuespillernes bevægelser, lys, lyd, kostumer, tempo og meget andet. De nedenstående spørgsmål vil hjælpe til at indkredse forestillingens udtryk.

Kom godt i gang: Start med at snakke sammen to og to om forestillingen ved at færdiggøre sætningerne nedenfor på skift så detaljeret som muligt:

Det jeg husker bedst fra forestillingen er ...

Det kostume eller den rekvisit jeg husker bedst er...

Den lyd jeg husker bedst fra forestillingen er...

Jeg grinte da...

Jeg blev trist da...

Titel: Hvad kommer du til at tænke på, når du hører titlen 'HVEM ER DET DER BANKER'? Hvorfor tror du, at forestillingen hedder HVEM ER DET DER BANKER? Kan titlen spore dig ind på forestillingens tema?

Scenografi, lys og lyd: Beskriv kort scenografi/kostume/lys/lyd. Kan du huske kostumerne? Hvad var det for en slags musik? Hvordan var lyset?

Tema: Hvilke temaer behandler forestillingen? Hvordan kommer disse temaer til udtryk (i forhold til scenografi, tekst, spillestil, kostumer, lyd, lys osv.)?

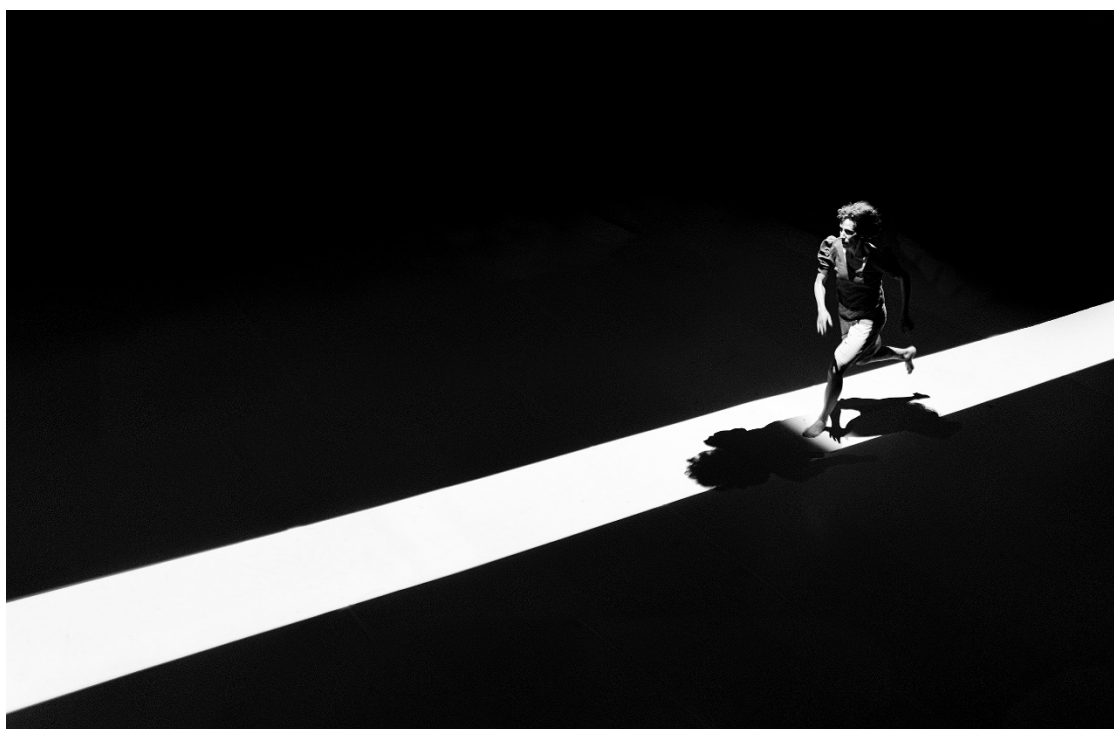
Publikumsrelation: Hvordan er forholdet mellem publikum og skuespillerne?

Karakterer: Hvordan brugte skuespillerne kroppen og stemmen til at skabe karaktererne?

Indtryk: Hvilke elementer fra forestillingen gjorde størst indtryk? Hvilke tillægsord vil du bruge til at beskrive forestillingen med? Beskriv den stemning du oplevede under forestillingen; behagelig, foruroligende, hektisk – eller andet? Er der noget, du kan genkende fra film, musik, billedkunst, hverdagssituationer? Hvordan vil du beskrive forestillingen for en, der ikke har set den?

Fortolkning: Hvad tror du er meningen/budskabet med forestillingen? Hvilken betydning har de valg, der er taget i forhold til fx kostume, scenografi og karakterer for forestillingens budskab?

Perspektivering: Hvordan er forestillingen aktuel i dag? Kan man sammenligne nogle af de temaer, som forestillingen tager op, med temaer i den aktuelle debat? Kig evt. i resten af undervisningsmaterialet for inspiration.



HVEM ER DET DER BANKER. Foto: Det Olske Orkester

3. POLITISK KUNST

Foreslåede fag: Billedkunst, dansk, samfundsfag, drama.

2-4 lektioner.

Tidens strømninger og politikken, der føres, har altid påvirket kunsten. Også forestillingen HVEM ER DET DER BANKER finder sin inspiration i aktuelle begivenheder og hvordan de relaterer til politik. Med disse opgaver kommer I til at undersøge hvilken rolle politik spiller i forskellige kunstværker, diskutere hvilken rolle I synes den bør spille, samt selv prøve at skabe et kunstværk med udgangspunkt i nutidens politik og/eller aktuelle situationer.

Opgave 1 – Kunstneren Ai Weiwei

Besvar spørgsmålene herunder i grupper eller i klassen.

1. Hvem er Ai Weiwei? Hvad ved du/I om ham og hvad kan du/I finde af information? Hvad er han kendt for?
2. Find og beskriv værket *Soleil Levant*, der var udstillet på Kunsthallen Charlottenborg juni-oktober 2017 – brug eventuelt nogle af redskaberne fra forestillingsanalyse. I kan gå ud fra den information I kan finde [her](https://kunsthallcharlottenborg.dk/da/udstillinger/ai-weiwei-soleil-levant/) <https://kunsthallcharlottenborg.dk/da/udstillinger/ai-weiwei-soleil-levant/> og søge videre på fx Art 2030 eller FNs verdensmål.
3. Hvad var baggrunden for værket, hvad tror du/I det repræsenterer og hvordan påvirker det dig/jer?
4. Hvad er politisk kunst og hvad gør et kunstværk politisk?

Opgave 2 – Andre ”politiske” kunstværker

1. Find selv et eller flere kunstværker, der er inspireret af politik eller skabt som en kommentar til aktuelle begivenheder eller tag udgangspunkt i billederne herunder – I kan eventuelt finde dem online, så I har mulighed for at zoome ind. Prøv at besvare spørgsmålene under billederne.



Ørnens ret: Asger Jorn, 1948. Billede: Kunsten Museum of Modern Art Aalborg



Wilhelm Freddie: Meditation over the antinazist love, 1936.
Billede: Kunsten Museum of Modern Art Aalborg

SPØRGSMÅL TIL KUNSTVÆRKER (BESVARES I GRUPPER)

1. Hvad består kunstværkerne af? Hvad er relationerne mellem elementerne (figurerne, farverne, materialerne, hele kompositionen). I kan evt. skiftes til at beskrive noget fra dem.
2. Hvad kan I finde ud af om kunstnerne? Hvem er/var de?
3. Hvordan oplever I at kunstværket er politisk? Er der andre temaer? Hvad får I ud af værkets titel?
4. Hvilken betydning tror I aktuelle begivenheder har haft for kunstneren? Hvorfor har kunstneren valgt at lave netop dette kunstværk?

DIT FORHOLD TIL POLITISK KUNST (BESVARES ENKELTVIS)

1. Hvilke politiske kunstværker og/eller kunstnere kender du?
2. Hvilken rolle synes du kunst har – eller bør have – i relation til politik?
3. Lav et kunstværk (collage, maleri, tegning, performance, etc.) enten inspireret af forestillingens tema eller med inspiration fra andre aktuelle begivenheder – eller overvej og beskriv hvad du ville tage udgangspunkt i og hvad værket skulle bestå af?



Foto: HVEM ER DET DER BANKER

4. FLYGTNING

Foreslåede fag: Samfundsfag, mediefag, historie

2-3 lektioner.

Forestillingen HVEM ER DET DER BANKER har fundet inspiration i aktuelle og historiske begivenheder, blandt andet flygtningekrisen i 2015, lukningen af den dansk-tyske grænse siden 2016 og det store globale regnskab, som aldrig går op. Her skal I prøve noget på egen krop, samt undersøge hvordan man skriver en god artikel – brug de journalistiske grundregler: vær kritisk, grundig og fair.

Fakta om børn om flugt

- Over 63 millioner mennesker i verden er fordrevne fra deres hjem.
- Omkring halvdelen af verdens flygtninge er børn under 18 år.
- De fleste flygter fra lande som Syrien, Afghanistan og Eritrea.
- 4,8 millioner syrere har været nødt til at forlade deres land på grund af krigen.
- 5,8 millioner syriske børn er på flugt inde i Syrien eller til andre lande.
- 2,8 millioner syriske børn kommer ikke i skole.



Opgave 1 – Gruppe hjemmeopgave

Opgaven laves som hjemmeopgave i grupper af to eller tre – de har 15 minutter til at samle alt, de ville tage med sig, hvis de skulle flygte fra Danmark. De skal vælge hvem i gruppen, de vil mødes hjemme hos inden næste lektion.

1. Forklar opgaven til den/dem, de ikke tager hjem til: De skal bruge et kamera (mobil er fint) og et ur. Eleven, de er hjemme hos, får 15 minutter til at pakke sine vigtigste ejendele – det, de ville medbringe, hvis de skulle flygte til et andet land. Dette skal være en overraskelse, så denne elev skal først have opgaven

forklaret, når de står klar derhjemme. Den/de andre elever dokumenterer, hvad de pakker og filmer efterfølgende svar på disse spørgsmål:

- Hvad har du på lige nu, hvad har du med, og hvilke tanker gør du dig/gjorde du dig undervejs?

2. Brug eventuelt lidt tid på at se nogle af videoerne igennem i klassen og diskuter/reflekter i fællesskab over, hvad det betyder at skulle forlade sit land og sit hjem. Hvilke tanker og beslutninger gør man sig?

Opgave 2 – Red Barnets online rollespil ”Deadline Athen”

Prøv Red Barnets interaktive rollespil ”Deadline Athen”. Her skal eleverne agere som journalister, der ankommer til Athen og har til opgave at samle information for at kunne fortælle historien om flygtningedrenge i Europa.

<https://redbarnet.dk/skole/naar-katastrofen-rammer/deadline-athen/>

Statistik omkring uledsagede mindreårige asylansøgere i Danmark

År: 2007 2008 2009 2010 2011 2012

Antal: 93 302 529 432 282 355

I 2012 udgjorde drengene fra Afghanistan 32 % (114 personer) af de uledsagede mindreårige asylansøgere.

I 2012 fik 55 af de uledsagede mindreårige asylansøgere et positivt svar på deres asylansøgning. Til sammenligning søgte 780 uledsagede afghanske mindreårige om asyl i Sverige i 2009. I 2013 steg tallet til 1247 uledsagede mindreårige fra Afghanistan, der søgte om asyl i Sverige.

(Kilder: www.nyidanmark.dk, Red Barnet, www.flygtning.dk, migrationsverket.se)

Opgave 3 - Skriftlig opgave

Skriv en artikel eller et debatindlæg, hvor du reflekterer over og diskuterer, hvordan Danmark forholder sig i den aktuelle globale flygtningedebat – fx hvor mange flygtninge vi modtager/vil modtage, om vi bør modtage flere, hvordan de behandles her, etc. Inkluder eventuelt hvorvidt eller hvordan det er et partipolitisk spørgsmål.

Orienter jer på nettet, find blandt andet baggrundsinformation på de foreslåede hjemmesider bagest i skolematerialet.

- I artiklen skal du fremlægge debattens forskellige synspunkter og argumenter.
- Du skal inddrage minimum ét eksempel fra forestillingen HVEM ER DET DER BANKER, og én af nedenstående artikler omhandlende flygtningedebatten.
- Medtænk hvilken rolle kunst og teater har i forhold til at italesætte aktuelle problemstillinger, som fx flygtningekrisen og klimaudfordringen.

Artikler fra Politiken:

“Med livet som indsats. Derfor tager flygtninge turen over Middelhavet”

<https://politiken.dk/udland/art5573986/Med-livet-som-indsats-Derfor-tager-flygtninge-turen-over-Middelhavet>

“Europa har tabt sin humanisme i Middelhavet”

<https://politiken.dk/debat/art5574491/Europa-har-tabt-sin-humanisme-i-Middelhavet>

Artikler fra Zetland:

”Vi tror, vi kan forklare afrikanere, at det er en dårlig idé at migrere til Europa. Efter et år i Nigeria ved jeg, hvorfor vi tager fejl”

<https://www.zetland.dk/historie/s8aLBPAY-aerjxy69-2fe91>

”Færre tager turen, og nødhjælpsarbejdere anholdes for at hjælpe. Hvad situationen ved Middelhavet fortæller os om et forandret Europa”

<https://www.zetland.dk/historie/semE7BVV-aopXLwdn-de82e>

”Her er den løsning på migranstrømme og hungersnød, som ingen politikere taler om” <https://www.zetland.dk/historie/sO0E2lLd-aOXVQANK-274cd>

5. IDENTITET & NATIONALITET

Foreslåede fag: Billedkunst, mediefag, samfundsfag, dansk, drama.

3-4 lektioner.

Ligesom karaktererne i forestillingen HVEM ER DET DER BANKER bliver vi påvirket af hvad vi går igennem, hvordan politik påvirker vores samfund, samt den kultur, der omgiver os: Vores familie, vejret, vores fritidsaktiviteter, vores placering på danmarkskortet, vores skole og meget andet. Alt sammen har det betydning for, hvem vi er. Har du nogensinde overvejet, hvad der former dig mest? Hvad er byggestenene i din identitet?

Opgave 1 – Læs Ahn Lês digt om at være bådflugtning på Facebook <https://www.facebook.com/anhledenmark/posts/1063361317024857> eller print det ud. Besvar spørgsmålene nedenfor.

1. Hvad er Ahn Lês baggrund? Kender du/I hende?
2. Hvorfor har Ahn Lê skrevet digtet lige præcis d.23.april 2015?
3. Skriv et digt om dit eget liv inspireret af hendes digt eller skriv et essay eller en kort novelle med udgangspunkt i hendes digt

Opgave 2 - Lav et kreativt produkt, der viser byggestenene i din identitet. Vælg enten at arbejde med collage eller film. Det kreative produkt skal indeholde referencer til kultur, samt noget der relaterer til forestillingen.

Tænk over kompositionen af enten billeder eller filmklip, og overvej, hvordan dit produkt skal hænge sammen.

Collage: En collage er en samling af forskellige elementer, fx billeder og tekster, sat op på et lærred eller lignende baggrund. Du kan bruge billeder fra blade og aviser, tegninger, og tekst, som du selv skriver eller finder i bøger og digte.

Film: Filmen skal vare max 3 minutter og indeholde små klip, der fortæller noget om de ting i din hverdag, der er med til at forme din identitet. Du vælger selv om du vil kommentere på filmen eller lade klippene tale for sig selv.

Afslut med at fremlægge collager og film, hvor resten af klassen har mulighed for at spørge ind til elementerne i de enkelte kreative produkter.



Opgave 3 – Karakterarbejde og dramaøvelsen ”Den varme stol”

Brug jeres indsamlede baggrundsviden fra andre opgaver i dette materiale som research til karakterarbejde. I kan finde mere inspiration via de links, der er anbefalet bagest i materialet.

1. I skal skabe en karakter, som er på flugt. Karakteren skal have samme alder som jer selv. Hvorfor, fra hvad og hvor karakteren er på flugt fra, bestemmer I selv med udgangspunkt i jeres research. Husk på, at jeres alder spiller ind på hvordan I vil blive modtaget i andre lande. Overvej hvad tøj karakteren går i, hvad de kan lide at lave, hvad de lytter til af musik, gik de i skole, hvad de kan lide at spise, etc. I kan også prøve at gøre dagligdagsting som dem: hvordan går de, sætter sig, drikker et glas vand?

2. Lav øvelsen **”Den varme stol”**. Alle sætter sig enten i en rundkreds med en stol i midten eller på en lang række/to rækker med en stol foran. En elev sætter sig i stolen som sin karakter og karakteren stilles spørgsmål af de andre. Det er en øvelse i at kunne forestille sig, hvordan karakteren ville tænke og føle, og man skal være åben for en proces, hvor karakterens livshistorie skabes og udvikles, mens man bliver interviewet. Hvis du bliver spurgt om noget, du ikke har overvejet inden, så improviserer du – altså finder på svaret på stedet. Man kan vælge at alle stiller spørgsmål eller at det kun er læreren eller en udvalgt gruppe, der kan spørge. Gruppen, der spørger, kan eventuelt have forberedt spørgsmål på forhånd. Fx Hvad er dit forhold til dine forældre? Hvad drømmer du om?

6. DANMARK OG "DE ANDRE"

Foreslåede fag: Historie, dansk, samfundsfag, filosofi

2-3 lektioner.

Opgave 1 – Filosofisk opgave om grænser, skriv et essay

Læs nedenstående uddrag fra instruktør og dramatiker Lotte Faarups artikel "Grænseoverskridende":

Det er det sidste vi skal. Zigzagge over grænsen mellem Danmark og Tyskland og studere grænseovergange, vagtposter, overvågning og hegn. For at sætte os ind i systemet. Forstå hvordan det er tænkt. Hvilken kontrol? Hvem kontrollerer? Hvem bliver kontrolleret? Hvilke rum bliver der kontrolleret i; hvordan ser der ud?

Jeg vil også gerne se grænsen. Prøve at lede efter forskelle. Mellem det der er på den ene side af linjen og det der er på den anden. Jeg forestiller mig et landskab, der er halveret. Men naturen arbejder sjældent i lige linjer og med afgrænsninger. Vinden tager ikke hensyn til en grænse. Solens lys rammer alle vegne. Rødderne under jorden gror frit og forvitret. Vand flyder, hvor der er fald – holder man det tilbage med en dæmning øges presset. Mennesker rejser. Flytter sig. Af naturlige årsager. At bygge en grænse ud fra politiske grunde, som ikke tager hensyn til mennesker og naturens bevægelser, synes jeg dybest set er en voldelig handling.

1. Associer over ordet "grænse" og find ordkonstellationer det indgår i
2. Diskuter hvad hun vil sige? Hvordan er teksten skrevet?
3. Vælg et ord fra listen nedenfor og prøv at skrive et essay i samme stil. Brug gerne associationsrækker.

Menneske, Naturen, Klima, Flygtning, Glæde, Forbrug, Fattig, Rig, Salt, Sukker.



Foto: Tintin forlader Afrika. www.afrika-danmark.net

Opgave 2 – Danmarks Indsamling, en analytisk opgave

Se dette klip 00:00-25:24 – eller en del af det – fra Danmarks Indsamling 2019 og svar på spørgsmålene herunder.

<https://www.dr.dk/tv/se/danmarks-indsamling-2019/danmarks-indsamling-2019-2/danmarks-indsamling-2019-styrk-verdens-piger>

1. Hvad er jeres umiddelbare tanker om showet? Se på tallene nævnt på faktasiden forrest og inkluder dem i diskussionen.

Hvordan præsenteres sagen, som pengene skal gå til – hvordan præsenteres og repræsenteres de ”fattige” og får de nogen taletid? Hvordan er relationen mellem showet og sagen, som showet samler penge ind til? Hvad husker I bedst?

3. Brug eventuelt forestillingsanalysen fra tidligere og analyser klippet som en forestilling. Hvad fortæller det jer om showet?

Opgave 3 – Se to videoer og diskuter/reflekter

1. Se videoen af "Afrika sangen" fra 1985 på [youtube](https://www.youtube.com/watch?v=A9eZdtFCZPo)

<https://www.youtube.com/watch?v=A9eZdtFCZPo> og svar i grupper eller fælles på spørgsmålene herunder:

Hvad er/var intentionen med sangen? Hvordan præsenteres Afrika i teksten (læs den evt under videoen)? Er der noget, der har ændret sig i relationen mellem "os" og "dem" siden 1985?

2. Se denne video "[Tintin forlader Congo](#)" (6.37 min) om modsatrettede udsagn fra Danmarks Indsamling ("Afrika lider") og Verdens Bedste Nyheder ("Det går bedre og bedre i Afrika") og svar på spørgsmålene nedenfor.

Filmen er fra www.afrika-danmark.net, der er støttet af Udenrigsministeriets oplysningspulje og Undervisningsministeriets Udlodningsmidler.

Medvirkende: Henrik Thomsen (udlandsredaktør på Jyllands-Posten), Thomas Ravn-Pedersen (chefredaktør for Verdens Bedste Nyheder) og Peter Tygesen (journalist og forfatter til flere bøger om Afrika) **OBS. Der er billeder i videoen, der kan virke voldsomme, så læreren bør se materialet igennem først.**

<http://afrika-danmark.net/styled-10/styled-6/>

Hvordan er jeres billede af Afrika? Hvilke ord kommer først til jer? Føler I jer velinformerede? Filosofer over, hvorvidt NGO'er kunne bruge en anden strategi end billeder af nød og elendighed til at indsamle penge til deres projekter i Afrika?

Læs eventuelt denne artikel fra Globalnyt, hvor udviklingsforsker Adam Moe Fejerskov fra Dansk Institut for Internationale Studier kommer med ti bud på, hvordan vi kan forbedre bistand:

<https://globalnyt.dk/content/ti-anbefalinger-til-faa-udviklingssamarbejdet-tilbage-paa-sporet>

3. Diskuter hvordan vores levestil påvirker andre steder i verden. Tal om hvad I gør derhjemme eller har hørt man kan gøre for at minimere vores aftryk på verden? Find eksempler på alternative levemåder eller CO2 neutrale/dæmpende tiltag. Diskuter hvordan man kan leve/bo anderledes og relater det til Afrika-debatten.

KILDER OG NYTTIGE LINKS

Læs om FNs Verdensmål her:

<https://www.verdensmaalene.dk/fakta/verdensmaalene>

Læs om FNs flygtningekonvention her:

<https://da.wikipedia.org/wiki/Flygtningekonventionen>

Læs om Dansk Flygtningehjælps arbejde her: <https://flygtning.dk/>

Globalnyt er et uafhængigt nyhedsmedie, der bl.a. rapporterer om dansk og globalt udviklingsarbejde. Læs Globalnyt - en verden i udvikling her:

<https://globalnyt.dk>

Læs om Danmarks Indsamling her:

<https://www.danmarksindsamling.dk/2019/02/04/imponerende-engagement-til-aarets-danmarks-indsamling/>

Se eventuelt noget af indsamlingen fra 2019 her:

<https://www.dr.dk/tv/se/danmarks-ihttps://www.dr.dk/tv/se/danmarks-indsamling-2019/danmarks-indsamling-2019-2/danmarks-indsamling-2019-styrk-verdens-piger>

Undersøg Red Barnets skolemateriale “Når katastrofen rammer” her:

<https://redbarnet.dk/skole/naar-katastrofen-rammer/flugt-udskoling/>

Her kan I også læse Politikens to artikler

“Med livet som indsats. Derfor tager flygtninge turen over Middelhavet”

<https://politiken.dk/udland/art5573986/Med-livet-som-indsats-Derfor-tager-flygtninge-turen-over-Middelhavet>

“Europa har tabt sin humanisme i Middelhavet”

<https://politiken.dk/debat/art5574491/Europa-har-tabt-sin-humanisme-i-Middelhavet>

Zetland er et medlemsbaseret digitalt nyhedsmedie fra 2016, der ud fra otte dogmer skaber journalistik. Artikler fra Zetland:

”Vi tror, vi kan forklare afrikanere, at det er en dårlig idé at migrere til Europa. Efter et år i Nigeria ved jeg, hvorfor vi tager fejl”

<https://www.zetland.dk/historie/s8aLBPAY-aerjxy69-2fe91>

”Færre tager turen, og nødhjælpsarbejdere anholdes for at hjælpe. Hvad situationen ved Middelhavet fortæller os om et forandret Europa”

<https://www.zetland.dk/historie/semE7BVV-aopXLwdn-de82e>

”Her er den løsning på migranstrømme og hungersnød, som ingen politikere taler om” <https://www.zetland.dk/historie/sO0E2lLd-aOXVQANK-274cd>

Inspiration/redskaber til billedanalyse fra Kunsten:

<https://kunsten.dk/da/indhold/billedanalytiske-opgaver-5146>