

PRESSEMEDDELELSE
SEPTEMBER 2019

Det Olske Orkester og Helsingør Teater præsenterer

HVEM ER DET, DER BANKER?

- en teaterforestilling om et regnestykke der aldrig går op...



Det Olske Orkester er kommet til tredje forestilling i trilogien ”En nations selvhad - Danmark mellem skam og selvovertvurdering”. Efter forestillingerne SUKKER (premiere Republique 2018) og SALT (premiere Ålborg teater 2019) præsenterer vi nu den sidste i rækken:

HVEM ER DET DER BANKER

Premiere 17. marts 2020,

Helsingør Teaterhus, Stengade 51

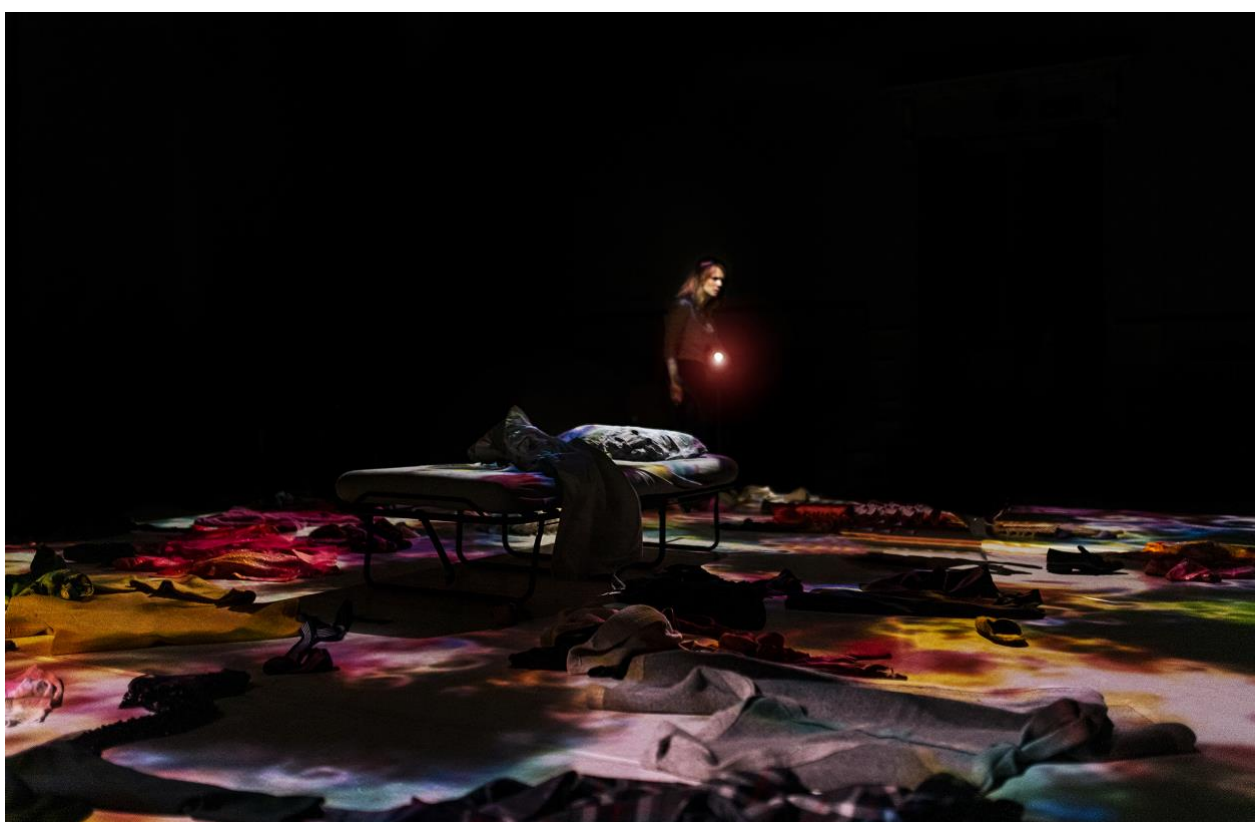
Det er nat. En kvinde ligger og sover i sin seng. Pludselig vågner hun og ser til sin forbløffelse, at der sidder fremmede mennesker omkring hende. Og kigger på hende. De ligner folk der er gået i teatret. Nu banker det på døren. Ind kommer en mand med et kabel, som han begynder at rulle ud. Han siger der skal afholdes et Danmarksindsamlings-show. Nu kommer der flere mennesker: en quiz-master, en dansegruppe, en publikumsopvarmer, teknikere med biler og chips og sportsudstyr og kager. De siger det er præmier til den store danmarkshistorie-quiz. Store skærme bliver tændt med billeder af triste børn og svage kvinder fra fjerne lande. Lysshows bliver afprøvet, et kendt rock nummer pulserer. Kvinden vil protestere, men befinder sig pludselig som en brik i spillet *Afrikas Stjerne*. Hun hopper fra felt til felt, samler diamanter og styrter mod udgangen, men tilbageholdes ved en fejl i en Libysk flygtningelejr. Her kommer hun under forhør og bliver dømt skyldig, men forstår ikke hvorfor eller i hvad. Det lykkes hende at flygte, men da hun

kommer tilbage til Danmark er hendes hjem forsvundet. Det eneste der er tilbage er en labyrint uden vinduer og døre. Det banker på døren. Men der er ingen dør. Og dog banker det. Banker og banker. Højere og højere...

HVEM ER DET DER BANKER iscenesættes med en syret eksistentiel tekst og et fysisk abstrakt formsprog i et scenografisk landskab af brugt tøj, usynlige hegn, og havet som den evige flydende strøm, der forbinder jordens befolkning.

Historien henter sin inspiration fra nutidens europæiske flygtningekriser og fra det årlige Danmarks-indsamlingsshow. I et Kafkask univers fortælles en syret og mareridtsagtig historie om det globale regnestykke, der ikke er ment til at gå op. Et regnestykke der betyder, at hver gang vesten giver en krone i støtte til udviklingslandene, så trækker de samtidig 7 kr. ud til sig selv pga. ulige handelspolitik, evig afbetaling på gæld og skatteunddragelse.

HVEM ER DET DER BANKER er et kunstnerisk forsøg på at trække det racistiske gulvtæppe væk under Danmark. I en nutidig ramme og med nedslag og opsamling af 300 års Danmarkshistorie, ønsker vi at rette en skarp kritik af vestens postkoloniale aktivitet i verden og som følge af det, de nutidige markante nationale konstruktioner. En fortælling om over- og undermennesker som stadig lever i bedste velgående.



Fra manuskriptet " HVEM ER DET, DER BANKER?" af Lotte Faarup:

Den smilende quizmaster spørger drillende:

Hvem var det, der sagde: " Umenneskelig vil man ikke være og menneskelig tør man ikke være, af hensyn til konsekvenserne"?

Slave-ejer Ernst Heinrich Schimmelmann i 1793?

Socialdemokratisk indenrigsminister K.K. Steincke i 1938?

Udlændinge- og integrationsminister Mattias Tesfaye i 2019?

Pas nu på! Der er store præmier på højkant!



Forestillingen henvender sig til voksne og unge fra 12 år og op.

” HVEM ER DET, DER BANKER?” bliver til i en co.-produktion med Helsingør Teater støttet af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, Bikubenfonden, Knud Højgaards Fond

Med venlig hilsen

Charlotte Rindom, projektleder og PR Det Olske Orkester

Fakta om HVEM ER DET, DER BANKER?

Spilleperiode Helsingør Teater: 17.3. – 28.3. 2019
Mandage – fredage kl. 20:00 og lørdage kl. 16:00
Skoleforestillinger 19. og 26. marts kl. 10:30

Spilleperiode Forsøgsstationen: 30.4. – 2.5. 2020
Torsdag – fredag kl. 20:00 og lørdag kl. 16:00

Medvirkende: Ditte Laumann, Mireia Serra, Angelina Watson, Sofie Ebbesen Nielsen, Morten Klode, Øyvind Kirchhoff
Dramatiker og instruktør: Lotte Faarup
Lysdesigner og scenograf: Jeppe Lawaetz
Kostumedesigner: Signe Beckmann
Lyddesign: Jonas Jørgensen
Produktionsleder og teknik: Søren Kyed

Kontakt: Lotte Faarup, lotte@slotsherren.dk, +45 2146 8608
Charlotte Rindom, olskeorkester@gmail.com, +45 2537 3083
Camilla Hasseriis Dietz, pr@helsingor-teater.dk, +45 5384 0811

For yderligere information www.detolskeorkester.dk og <http://www.helsingor-teater.dk/>

EN TRILOGI – TRE ÅRHUNDEREDER

I trilogien: "En nations selvhad - Danmark mellem skam og selvovertvurdering" undersøger vi bevægelserne i den nationale selvforståelse, der sker fra 1700-tallet og frem til i dag. I første del - SUKKER – befinder vi os i 1700-tallet med kolonier i fjerne verdensdele, slavehandel og en erobringstrang over for verden, der giver forhåbninger om et imperium med den enevældige konge som anker. Herfra sker en bevægelse hen mod trilogens anden del, SALT, og 1800-tallets indadvendte nationale oprustning under parolen "hvad udad tabes, skal indad vindes". Nationalitetsforståelsen fra 1800-tallet opfattes ofte som noget naturgivent; vi ønsker derimod at se den som en konstruktion der gøres belejligt brug af, f.eks. når fremmede banker på Danmarks dør. Det behandler vi i trilogiens tredje del "Hvem er det, der banker?".

Med denne trilogi ønsker vi, som teater, at blande os i debatten omkring forståelsen af Danmarks identitet, helt tilbage fra vores imperialistiske fortid og frem til i dag i forhold til Danmarks håndtering af nytilkomne og se på hvordan det har formet vores forhold til omverdenen og vores rolle som krigsførende nation i verden. Det gør vi, fordi vi synes tiden med dens politiske radikaliseringer kalder på, at vi ser kritisk på den danske nationale selvforståelse og de derfra kommende enorme udsving mellem narcissisme og selvhad. På den ene side favoriserer vi vores egen vestlige verden og på den anden side skammer vi os over, at der er en kløft mellem vores gode vilje og vores egen uformåenhed, når en brændende verden banker på. Det ønsker vi ud fra komplekse og paradoksale menneskelige historier at give et kunstnerisk bud på med trilogien.

FAKTA OM DET OLSKE ORKESTER

Sceneinstruktør og dramatiker Lotte Faarup og skuespiller Øyvind Kirchhoff stiftede Det Olske Orkester i København i maj 2008. Det er Det Olske Orkestets hensigt, at skabe teaterforestillinger inden for en skarp og eksperimenterende teaterform, der inddrager så vel den stærke historie, det fysiske sprog, det visuelle udtryk og det musikalske element. Vi er uddannet inden for fransk og italiensk fysisk teater, polsk avantgarde, engelsk Shakespeare tradition samt flere former for Martial Arts fra Østens teater i årene 1983 – 1990. Kort sagt, vi er inspireret af det internationale, det fysiske og det eksperimentelle teater.

Gennem de sidste 26 år har vi været knyttet til børne- og ungdomsteater miljøet samt den eksperimenterende voksenteaterscene i Danmark; også med afstikkere til udlandet. Lotte har været kunstnerisk leder af Theater La Balance og Statsensemblet for børneteater over en periode på 20 år og sammen har hun og Øyvind været kunstneriske ledere de sidste 10 år for Det Olske Orkester og Forsøgsstationen.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg har i tre sæsoner valgt bl.a. at satse på Det Olske Orkester. Denne driftsbevilling suppleres af en bevilling fra Bikubenfonden også på tre år, som sikrer etableringen af ensemblet, forskningen og opførelsen af trilogien.

Ensemblet består af 6 skuespillere/performere med erfaring fra både det fysiske og tekstbaserede teater. De har alle arbejdet med Det Olske Orkester før og tilføjer der ud over teatret mere erfaring inden for dans. De seks skuespillere er: Ditte Laumann, Mireia Serra, Angelina Watson, Sofie Ebbesen Nielsen, Morten Klode, Øyvind Kirchhoff.

Priser

Reumert i 2013 for bedste ungdomsforestilling "Dengang vi blev væk"

Spring prisen i 2014 for scenekunstnerisk forskning på Forsøgsstationen

Teaterjournalisternes initiativpris i 2012 for scenekunstnerisk forskning på Forsøgsstationen

Reumert nominering og arbejdslegater fra Statens Kunstfond 2004-15