

Det Olske Orkester præsenterer **Nordjyllands SALT**

Et projekt med fokus på børn og unge – deres identitet og deres relation til kultur og kunst
- støttet af Region Nordjylland og Spar Nord Fonden.



Nordjyllands SALT handler om mennesker, specielt unge. Gennem scenekunst vil vi forbinde udøvere, arrangører, uddannelsessteder og kulturaktører og skabe kontakt mellem unge og kunsten og dens redskaber: For at skabe lyst til og viden om udøvelse, refleksion og inspiration til deres karrieremuligheder inden for kunsten og i andre brancher gennem brug af kunstens kreative og kommunikative redskaber.

Med afsæt i en scenekunstforestilling – SALT – arbejdes der med unge både praktisk og intellektuelt med temaet identitet; den enkeltes identitet, lokal kulturel identitet, national identitet og global identitet.

Vi tager udgangspunkt i en lokal hændelse fra Harboøre og vi er inspirerede af den lokale forfatter Hans Kirks roman Fiskerne. Dette lokale udgangspunkt udtrykkes i de større temaer om identitet.

Det er et samarbejde mellem Ålborg teater, Det Olske Orkester, 5 teaterforeninger i regionen; Lemvig, Mors og Limfjordsteatret, Thisted, Vesthimmerland, Mariagerfjord, samt Ålborg, Århus og Kbh. Universiteter samt skoler, biblioteker, provstier, kommuner m.fl. i regionen.

BAGGRUND FOR PROJEKTET

Vi knytter ungdommen, uddannelser, fritids- og interesseforeningerne samt kulturaktørerne tættere sammen. Vi ønsker at gøre afstanden mindre og skabe sammenhæng på tværs, sådan at der er kortere vej for de unge til teatret og til de redskaber kunsten kan tilbyde. Hvis aktørerne knyttes tættere, håber vi at skabe et større flow mellem aktørerne, så der kan opstå flere samarbejder ud i fremtiden.

Det gør vi gennem forskellige aktiviteter:

- Workshops om kunstens kreative og kommunikative redskaber
- Introer til forestillingen v. instruktør og dramatiker Lotte Faarup om research, arbejdsmetoder og baggrund for forestillingen
- Artist talks med lektor Lars Jensen, RUC og Lotte Faarup om "Den national fortælling om Danmark"
- Skoleforestillinger og aftenforestillinger i Ålborg, Hadsund, Nykøbing Mors, Lemvig, Agger, Års og København
- Seminar for studerende fra Århus, Kultur og Kommunikation samt Ålborg Universitet, Art and Technology
- Masterclass for Ålborg Universitet, Art and Technology om forskningsmetoder inden for scenekunst samt afprøvning i rum med de studerende
- Forestillinger på børneteaterfestival i Hjørring
- Forestillinger på dansk og engelsk i København, skoleforestillinger og workshops
- Forløb med Kbh. Universitet om research og arbejdsmetoder inden for scenekunst
- Samarbejde med teaterforeninger, provstier, uddannelsessteder, museum om lokale oplæg/debatter/workshops for både unge og almindeligt publikum
- Undervisningsmateriale der omhandler kulturen, kunst og historiske baggrunde. Opgaverne omhandler forestillings-(kunst-)analyse, tekst-fortolkning, tro og overtro samt opgaver hvor der skal reflekteres over historien, historieskrivning, identitetsforståelse og forholdet til verden omkring os

I foråret har vi co.-produceret forestillingen med Ålborg Teater, spillet forestillingen, afholdt workshops, seminarer, masterclasses, introer og artist talks i Ålborg og København og nu kommer vi ud i store dele af Nordjylland med forestillingen, hvor der samtidig vil være workshops, oplæg, debatter og foredrag.

Forestillingen spiller på

Limfjordsteatret 24.10. kl. 19:30 og 25.10. kl. 9:30 og 12:30 [se her](#)

Hadsund Kulturcenter 14.11. kl. 19:30 [se her](#)

Østermarkshallen i Års 15.11. kl. 13:00 [se her](#)

Lemvig Gymnasium 25.11. kl. 19:30 og 26.11. kl. 10:00 [se her](#)

Vestervig-Agger Hallen 28.11. kl. 13:00 og kl. 19:30 [se her](#)

Her under kan du læse mere om forestillingen – og du er mere end velkommen til at ringe og høre nærmere om projektet, workshops og arrangementer.

"NORDJYLLANDS SALT" er støttet af Region Nordjylland og Spar Nord Fonden.

Med venlig hilsen

Charlotte Rindom, projektleder og PR Det Olske Orkester

olskeorkester@gmail.com, +45 2537 3083, for yderligere information www.detolskeorkester.dk



REGION NORDJYLLAND
– i gode hænder



SALT – en teaterforestilling om fattigdom og frisind

2. del af trilogien "En nations selvhad – Danmark mellem skam og selvovertvurdering"



I 1893 drukner 26 fiskere fra Harbøre under en storm. Under begravelsen fordømmer den indremissionske præst Christian Mols i sin lig-tale flere af de druknede, som ikke var troende, hvilket udløser stor forargelse i mange kredse. Blandt andet den unge grundtvigianske Frederik Brunbjerg fra Socialdemokraten bliver meget oprørt. Han påtager sig nu, som sin livsopgave, at afsætte Christian Mols fra sin præstegerning og befri den indremissionske by fra den undertrykkelse han mener, den lever under.

Men i Harbøre møder han ikke fjenden i form af enkeltpersoner, men som et stærkt solidarisk kollektiv. Det gør hans mission vanskeligere. Hver gang han søger kontakt med et enkelt menneske, i håbet om at høre en erkendelse af underkuelse i det indre missionske samfund, bliver han afvist. Men en dag møder han barnet Karen, hvis druknede far var en af de fordømte, og som Karen er fuldt ud overbevist om nu lever i helvede. Med det uskyldige barn som spydspids, kæmper Frederik Brunbjerg nu en kamp, der både handler om at redde de indremissionske fiskere ud af et fællesskab, de ikke ønsker at forlade, men også en kamp, der handler om at kalde en druknet far tilbage til sin datter for at tage afsked.

I et tæt mørke med sort/hvide kontraster, glimt af romantiske guldaldermalerier, sprukne stemmer i salmesang og hviskende bøn inviterer vi publikum med ud i vestenvinden på det vilde hav, og ind i et drama af sociale og kulturelle modsætninger, hvor de stærkt troende fiskere konfronteres med et på overfladen åbent grundtvigiansk samfundssind. Kultursammenstødet er uundgåeligt. Aktualiteten er til at tage og føle på.

Forestillingen er inspireret af historiske begivenheder samt af romanen "Fiskerne" af Hans Kirk, og bliver fortalt gennem konkret, poetisk historiefortælling og et fysisk abstrakt formsprog.

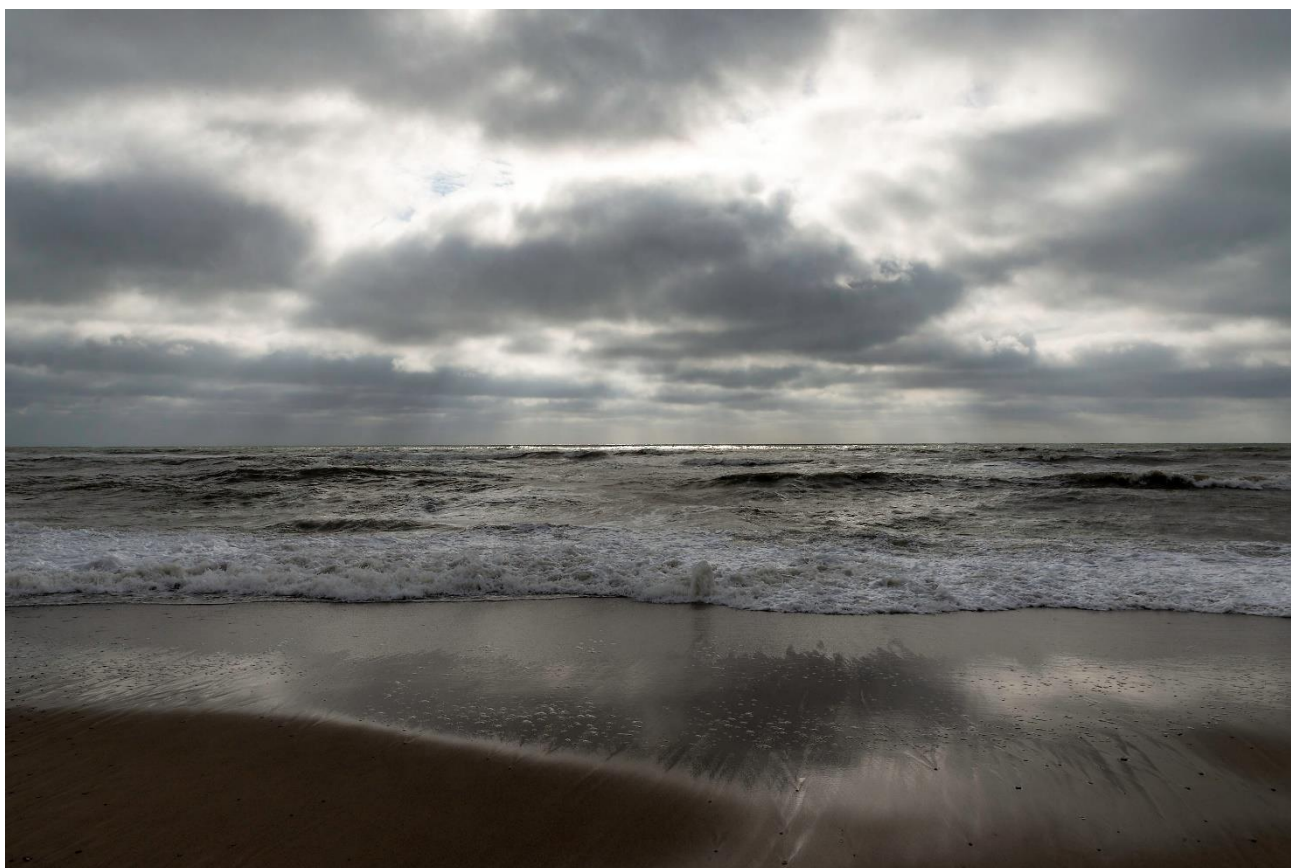
Forestillingen henvender sig til voksne og unge fra 12 år og op.

Medvirkende: Ditte Laumann, Mireia Serra, Angelina Watson, Sofie Ebbesen Nielsen, Morten Klode, Øyvind Kirchhoff

Dramatiker og instruktør: Lotte Faarup

Lysdesigner og Scenograf: Jeppe Lawaetz

Kostumedesigner og scenografkonsulent: Signe Beckmann
Lyddesign: Jonas Jørgensen
Produktionsleder og teknik: Søren Kyed



”SALT” er støttet af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, Bikubenfonden, Region Nordjylland, Spar Nord Fonden, Knud Højgaards Fond, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat og Wilhelm Hansen Fonden.

TANKER OG REFLEKSION BAG PROJEKTET OG FORESTILLINGEN

Tro, frisind og spirende national selvforståelse

...De havde vænnet sig til den nye Egn, men hjemme følte de sig ikke. Meget var saa forskelligt fra det, de var kendt med. Her var ikke den samme Følelse af Samhørighed i Liv og Død og Tro som i Sognet, de kom fra...

I SALT er vi inspirerede af historiske hændelser samt af Hans Kirks klassiker *Fiskerne* og hans fortælling om en gruppe mennesker, der udvandrer fra Vesterhavet til mildere egne i Jylland. Gennem tilflytternes brydninger med folkene fra den nye egn, sættes lys på konflikterne mellem to kirkelige oprørsbevægelser – Indre Mission og grundtvigianismen.

De to vækkelsesbevægelser har været med til at forme dansk identitet, og konflikterne mellem trosfællesskaberne har fået fornyet aktualitet i vores flerkulturelle samfund. Vi vil undersøge, hvordan de forskellige trosopfattelser har haft betydning for det enkelte menneske, for det danske samfund og for oplevelsen af at være dansk. Og vi vil sætte lys på en migration, der er foregået inden for landets grænser, og som har sat frisind og selvforståelse på prøve.

Aktuelt kulturclash

I SALT går vi helt tæt på et lille landsbysamfund i slutningen af 1800-tallet. Her opstår stridigheder mellem missionske fiskere og grundtvigianske frisindede journalister fra hovedstaden. Det er en fortælling om et velstillet, naivt og på overfladen åbent grundtvigiansk funderet samfundssind, som konfronteres med de teksttro og bibelstærke fiskere, som har haft døden og fattigdommen tæt inde på livet. De er håbefulde

og skeptiske. De værner om hinanden i et missionsk fællesskab og konfronteres med noget, der kaldes frisind. Kulturclashet er uundgåeligt. Aktualiteten er til at tage og føle på.

En undersøgelse af dansk selvforståelse

Fælles for de to kristne retninger er, at de er startet som oprørske bevægelser. Vi er nysgerrige efter at undersøge, hvad bevægelserne kan og har kunne tilbyde det enkelte menneske... Fællesskab, forklaringer - frihed?

Indre Mission fortæller os om et oprør nedefra, om fællesskab, om social kontrol, om en hang til at få orden på en kompleks verden, om at være bange og håbefuld og om skam og selvundertrykkelse – ”du skal ikke tro, du er noget”. De missionske fiskere er levende eksempler på, at en dogmatisk religion har været et anker også i dansk kultur.

Grundtvigianismen fortæller os om en mere kompleks kristen forklaringsmodel, om forsøg på rummelighed og en insisteren på en særlig kristen national identitet. Netop Grundtvigs sammenfletning af danskhed og dansk kristendom er en afgørende faktor i fortællingen om at være dansk. For Grundtvig var danskhed og kristendom uadskilleligt. Det står i kontrast til Indre Missions nationalforståelse, hvor kristendommen til enhver tid går forud for nationalt tilhørsforhold. Frem for alt er du Guds barn.

Vi er optagede af, hvordan den grundtvigianske rummelighed udfordres i mødet med de fremmede – de missionske - med en helt anden livsopfattelse. Vi spørger os selv, hvad grundtvigianeren stiller op, når den gode vilje ikke slår til over for realiteterne? Og hvor går grænsen for rummeligheden, når kristendom og nationalitet opfattes så tæt forbundet? Ved at gå tilbage i historien vil vi ruske op i en nedarvet forståelse af danskhed og frisind.

EN TRILOGI – TRE ÅRHUNDEREDER

I trilogien: ”En nations selvhad - Danmark mellem skam og selvovertvurdering” undersøger vi bevægelserne i den nationale selvforståelse, der sker fra 1700-tallet og frem til i dag. I første del - SUKKER – befinder vi os i 1700-tallet med kolonier i fjerne verdensdele, slavehandel og en erobringstrang over for verden, der giver forhåbninger om et imperium med den enevældige konge som anker. Herfra sker en bevægelse hen mod trilogens anden del, SALT, og 1800-tallets indadvendte nationale oprustning under parolen ”hvad udad tabes, skal indad vindes”.

Nationalitetsforståelsen fra 1800-tallet opfattes ofte som noget naturgivent; vi ønsker derimod at se den som en konstruktion der gøres belejligt brug af, f.eks. når fremmede banker på Danmarks dør. Det behandler vi i trilogiens tredje del ”Hvem er det, der banker?”.

Med denne trilogi ønsker vi, som teater, at blande os i debatten omkring forståelsen af Danmarks identitet, helt tilbage fra vores imperialistiske fortid og frem til i dag i forhold til Danmarks håndtering af nytilkomne, se på hvordan det har formet vores forhold til omverdenen og vores rolle som krigsførende nation i verden.

Det gør vi, fordi vi synes tiden med dens politiske radikaliseringer kalder på, at vi ser kritisk på den danske nationale selvforståelse og de derfra kommende enorme udsving mellem narcissisme og selvhad. På den ene side favoriserer vi vores egen vestlige verden og på den anden side skammer vi os over, at der er en kløft mellem vores gode vilje og vores egen uformåenhed, når en brændende verden banker på.

Det ønsker vi ud fra komplekse og paradoksale menneskelige historier at give et kunstnerisk bud på med trilogien.

FAKTA OM DET OLSKE ORKESTER

Sceneinstruktør og dramatiker Lotte Faarup og skuespiller Øyvind Kirchhoff stiftede Det Olske Orkester i København i maj 2008. Det er Det Olske Orkestrets hensigt, at skabe teaterforestillinger inden for en skarp og eksperimenterende teaterform, der inddrager så vel den stærke historie, det fysiske sprog, det visuelle udtryk og det musikalske element. Vi er uddannet inden for fransk og italiensk fysisk teater, polsk avantgarde, engelsk Shakespeare tradition samt flere former for Martial Arts fra Østens teater i årene 1983 – 1990.

Kort sagt, vi er inspireret af det internationale, det fysiske og det eksperimentelle teater.

Gennem de sidste 26 år har vi været knyttet til børne- og ungdomsteater miljøet samt den eksperimenterende voksteaterscene i Danmark; også med afstikkere til udlandet.

Lotte har været kunstnerisk leder af Theater La Balance og Statsensemblet for børneteater over en periode på 20 år og sammen har hun og Øyvind været kunstneriske ledere de sidste 10 år for Det Olske Orkester og Forsøgsstationen.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg har i tre sæsoner valgt bl.a. at satse på Det Olske Orkester. Denne driftsbevilling suppleres af en bevilling fra Bikubenfonden også på tre år, som sikrer etableringen af ensemblet, forskningen og opførelsen af trilogien.

Ensemblet består af 6 skuespillere/performere med erfaring fra både det fysiske og tekstbaserede teater. De har alle arbejdet med Det Olske Orkester før og tilføjer der ud over teatret mere erfaring inden for dans. De seks skuespillere er: Ditte Laumann, Mireia Serra, Angelina Watson, Sofie Ebbesen Nielsen, Morten Klode, Øyvind Kirchhoff.

Priser

Reumert i 2013 for bedste ungdomsforestilling "Dengang vi blev væk"

Spring prisen i 2014 for scenekunstnerisk forskning på Forsøgsstationen

Teaterjournalisternes initiativpris i 2012 for scenekunstnerisk forskning på Forsøgsstationen

Reumert nomineringer og arbejdslegater fra Statens Kunstfond 2004-15