

Det Olske Orkester

ÅRSBERETNING SÆSON 2017-18

Det Olske Orkester har gennem de sidste 9 år skabt forestillinger for børn, unge og voksne, som har spillet i hele landet. Vi har været på teatre, skoler, fængsler, højskoler, bosteder for udsatte børn, ja på en flyveplads– alle tænkelige steder, hvor der er et publikum til et åbent og nysgerrigt møde med en kunstoplevelse, der går dybere end det umiddelbare.

Sæson 17/18 blev starten på Det Olske Orkesters største kunstneriske satsning med forestillingen "Sukker" som første del af trilogien "En nations selvhad – Danmark mellem skam og selvovertvurdering". Vi er startet på en ny kunstnerisk rejse. Vi har skabt et ensemble på 6 skuespillere, der ugentlig træner sammen, deler viden og erfaringer, undersøger og forsker i deres håndværk for at kunne udvikle nye kunstneriske ideer og måske nye sceniske udtryk i fremtidens scenekunst. Vores arbejde i træningsrummet og de mange timer på gulvet har dannet grundlag for forestillingens stil form og indhold, og "Sukker" blev fantastisk modtaget af publikum med flotte omtaler og anmeldelser,

"Lotte Faarup og hendes Olske hold bringer en international standard ind i det eksperimenterende kropsteater. Det ser ud til at være en fornuftig satsning af Statens Kunstfond og Bikubenfonden, at de har givet truppen tre års støtte." Thomas Bredsdorff, 1.3. Politiken.

Vi er på rette vej og ser frem mod de næste to produktioner "Salt" og "Hvem er det, der banker".

”Ræven går derude” –

Uropførelse og turne i DK

– en grum og respektløs dukketeaterkomedie baseret på virkelige middelalderlige hændelser!



’Ræven går derude’ er en familieforestilling, der handler om Ræven, der altid narrer de andre dyr og udstiller deres hykleriske adfærd. Med en ny-skrevet tekst af Lotte Faarup, sættes Ræven i scene som fysisk, groft, kitschet og respektløst dukketeater. Det er en politisk og absurd komedie med en charmerende og dejlig ukorrekt hovedperson, jo vist – men også en figur med en dobbelt natur, der leder tankerne hen på jungleloven i skolegården.

Co-produktionen mellem Det Olske Orkester og Værk var en vellykket og lærerig proces for de to teatre og processen er endt ud i en forestilling med bid i, som vi er meget stolte af og glæder os til fortsat at spille i mange år fremover.

Forestillingens prøveperiode og premiere blev på grund af sygdom og efter aftale med projektstøtte-udvalget rykket frem til den følgende sæson og således fik ”Ræven går

derude" urpremiere på Horsens børneteater festival, 15. september 2017 og København premiere med efterfølgende spilleperiode på ZeBU, Amager 20.- 29. september 2017.

Lotte Faarup skrev i efteråret 2016 manuskript og gennem samarbejde mellem instruktør Lotte Faarup, scenograf Rolf Søborg Hansen og spillerne er det lykkedes at skabe et scenisk udtryk, som rummer både det fysiske teaterformsprog og dukketeatrets poesi i en interessant sammensmeltning.

Forestillingen har efter premieren spillet på Silkeborg dukketeaterfestival, hvor den fik en rigtig god modtagelse også af de udenlandske presenters, og på en konference for Danske advokaters uddannelse for mediatorer i Fredericia, en forsamling af advokater, som følte vi havde ramt hovedet på sømmet og kunne genkende deres egen virkelighed med forestillingen - om hvordan magt korrupperer.

"Ræven går derude" blev også vist på børneteaterfestivalen i Syddjurs i april 2018, efter fire forestillinger på skoler på Frederiksberg sponsoreret af Frederiksbergfonden og en enkelt forestilling på Odin teatret i Holstebro. Herefter er det Amager børneteaterfestival i efterårsferien 2018 og forestillinger til foråret 2019.

Forestillingen blev nomineret til bedste børneteater forestilling i CPH Culture, <http://www.cphculture.dk/b320aarestsbedsteteater.html>

Regnskabet for forestillingen balancerede.

Instruktion og manuskript	Lotte Faarup
Medvirkende	Annemarie Jeppesen, Bjarne Kalhøj og Øyvind Kirchhoff
Scenografi og dukker	Rolf Søborg Hansen
Musik	Torben Snekkestad

SUKKER

Uropførelse og festivaler i DK

– en teaterforestilling om Danmarks sorte fortid

Første del af trilogien "En nations selvhad – Danmark mellem skam og selvovertvurdering.



"SUKKER" starter sin fortælling i 1700 tallet. Danskerne er rejst ud i verden; videbegærlige, længselsfulde og forførte af det fremmede, men også grådige efter rigdom. Slavekaptajnen, præsten, bogholderen, lægen, finansmanden og den fattige skibsdreng gør deres entré på de fremmede kyster.

Gennem flere hundrede år strømmer sukkeret fra Vestindiens slavekolonier til København. I 1878 bryder Danmarks største arbejderopstand ud på St. Croix, for siden hen at blive fortrængt fra den danske historieskrivning... Glemte eller fortrængte?

"SUKKER" er en dramatisk og farverig fortælling fyldt med tro, tvivl, profit, myter og mord. En stor del af Danmarks rigdom er bygget på handel med sukker og slaver. Skylder vi nogen noget? Og hvordan har Danmark trods sin fortid kunne etablere et image som et engageret humanistisk og venligtsindet land der ikke var så slemt som de andre?

"SUKKER" former et kritisk billede af Danmarks selvforståelse som slavenation gennem et poetisk og fysisk ekspressivt formsprog udført af et kompagni på 6 skuespillere og dansere. Lys-projektioner af historiske kort og flydende oceaner fylder rummet, klassiske musik blander sig med fremmede rytmer og sender os afsted på trekantsruten: Danmark - Afrika - Vestindien. Et af de sorteste kapitler i Danmarkshistorien....

”Sukker” blev til i en co.-produktion med Teater Republique, nu Østerbro Teater støttet af Det københavnske Teatersamarbejdes driftsbevilling til Østerbro Teater samt Bikubenfonden, Dansk Skuespillerforbunds produktionsstøttemidler, Foreningen af danske sceneinstruktører, Knud Højgaard fonden samt Konsul Georg Jorck og hustru Emma Jorck’s fond.

”Sukker” blev fornemt modtaget af publikum. Vi fik fine anmeldelser og belægningen var god på Teater Republique – ja, så god at vi kunne have solgt flere forestillinger, end de 14 vi spillede. Vi havde 4 skoleforestillinger med efterfølgende workshops og debatter, og vores særarrangementer var tilløbsstykker. Vi var glade for samarbejdet med Teater Republique. Da Teater Republique var midt i en fusion med Østre Gasværk, var vi udfordret at teatrets travlhed. Trods dette var vores første samarbejdede med et så stort teater vellykket, og vi ser frem til at co.-producerer sammen med og spille på Ålborg Teater med ”Salt” i 2019.

Efter premieren på Republique spillede vi i maj på Danish+ - en teater showcase i Århus, hvor få udvalgte danske børne- og ungdomsforestillinger hvert andet år bliver valgt ud til at spille på engelsk for et internationalt publikum af købere og producenter. Vi valgte også at spille på engelsk på teater festivalen Copenhagen Stage internationale dage med 2 forestillinger og fik en belægningsprocent på 75 %, hvilket må siges at være godt taget i betragtning af det store udbud af forestillinger under festivalen. Vi ser frem til en mindre turne i Danmark efteråret 2018 og håber at forestillingen kan komme udenlands til næste år.

Manuskript og instruktion	Lotte Faarup
Skuespillere	Øyvind Kirchhoff, Morten Klode, Ditte Laumann, Sofie Ebbesen Nielsen, Mireia Serra Voltas, Angelina Watson
Lysdesigner og scenograf	Jeppe Lawaetz
Kostumedesigner og scenografkonsulent	Signe Beckmann
Lyddesign	Jonas Jørgensen
Værksted	Jon Gelting
Tekniker	James Kjølsten
Kostumier	Bente Nielsen, Weirdwear kostumer
Projektleder og PR	Charlotte Rindom
Kommunikations- og marketingsmedarbejder	Lærke Mejlgaard

Drift og økonomi

Driften det første år af vores tre års bevilling er gået virkelig godt.

Selvfølgelig har der været meget stor aktivitet med to nye forestillinger i stedet for en, som vi planlægger med generelt. Organisationen af aktiviteterne er skruet godt sammen og der er kontinuitet og sammenhæng. Teamet er virkelig godt og arbejder godt sammen både på det kunstneriske niveau og det administrative.

Alle tre forestillinger i trilogien spiller i det samme set up, og i denne første sæson har vi investeret både teknisk og scenografisk i denne ramme. Det betød, at vi både bad om at overføre 200.000 kr. af midlerne fra Kunstrådets scenekunstvalg til første sæson (lave et underskud), samt bad om udbetaling af 700.000 kr. i stedet for 500.000 fra Bikuben.

Vi har været meget økonomisk bevidste, og det har betydet at disse sikkerhedsforanstaltninger ikke har været taget i brug. Og derfor er de 200.000 kr. ekstra fra Bikubefonden periodiseret til følgende sæson, og der er intet underskud. Tværtimod er det lykkedes at lave et mindre overskud, hvilket er godt, da vi skal fundraise omkring ¼ million til "Salt" for at kunne udføre den, som vi ønsker det.

Det sætter os i en meget god situation for de følgende to sæsoner, og godt det samme da den tredje sæson også rummer den mest omfattende produktion.

Vi har i sæsonen købt en computer til det administrative arbejde (førhen har det været klaret på private maskiner) og en til afvikling af lys, video og teknik. Det er imidlertid ikke nok, da vi er tre personer, der løbende arbejder ledelsesmæssigt, administrativt, kommunikativt og kunstnerisk på computer. Derfor køber vi en tredje i næste sæson, for at blive fuldt funktionelle uden at være begrænsede af ældre, private maskiner. Og dermed også mulighed for fælles back up af data.

Vores bil er gammel, og som det kan ses af regnskabet, er det dyrt at have en gammel bil til turneer og festivaler.

Helst kunne vi tænke os at ansøge om en ny, men har ikke hidtil fået bevilget midler til dette.

Lotte Faarup & Øyvind Kirchhoff