

Teaterforestilling og teatermøde

Det Olske Orkesters

store trilogi præsenterer en ny forestilling af den anerkendte og unikke dramatiker og instruktør Lotte Faarup. Den folder sig ud i bevægelse, lys, lyd, musik og poetisk, rå tekst for seks performere.

HVEM ER DET DER BANKER

en teaterforestilling om et regnskab der aldrig går op...

PREMIERE d. 17. marts kl. 20.00 2020 på Helsingør Teater
FORESTILLINGER 18.5. til 28.3. - tirsdag-fredag kl. 20.00 og lørdag kl. 16.00



Det reumertvindende kompagni Det Olske Orkester præsenterer i samarbejde med Helsingør Teater **HVEM ER DET DER BANKER**, tredje del af trilogien "Danmark mellem skam og selvovervurdering", der omhandler danskernes selvforståelse gennem de sidste 300 år og hvordan den har formet vores forhold til omverdenen.

Det er nat. En kvinde ligger og sover i sin seng. Pludselig vågner hun og ser til sin forbløffelse, at der sidder fremmede mennesker omkring hende. Og kigger på hende. De ligner folk der er gået i teatret. Nu banker det på døren. Ind kommer en mand med et kabel, som han begynder at rulle ud. Han siger der skal afholdes et Danmarksindsamlings-show. Nu kommer der flere mennesker: en quiz-master, en dansegruppe, en publikumsopvarmer, teknikere med biler og chips og sportsudstyr og kager. De siger det er præmier til den store danmarkshistorie-quiz. Store skærme bliver tændt med billeder af triste børn og svage kvinder fra fjerne lande. Lysshows bliver afprøvet, et kendt rock-nummer pulserer. Kvinden vil protestere, men befinder sig pludselig som en brik i spillet Afrikas Stjerne. Hun hopper fra felt til felt, samler diamanter og styrter mod udgangen, men tilbageholdes ved en fejl i en Libysk flygtningelejr. Her kommer hun under forhør og bliver dømt skyldig, men forstår ikke hvorfor eller i hvad. Det lykkes hende at flygte, men da hun kommer tilbage til Danmark, er hendes hjem forsvundet. Det eneste der er tilbage er en labyrint uden vinduer og døre. Det banker på døren. Men der er ingen dør. Og dog banker det. Banker og banker. Højere og højere...

HVEM ER DET DER BANKER iscenesættes med en syret eksistentiel tekst og et fysisk abstrakt formsprog i et scenografisk landskab af brugt tøj, usynlige hegn, og havet som den evige flydende strøm, der forbinder jordens befolkning.

HVEM ER DET DER BANKER er et kunstnerisk forsøg på at trække det racistiske gulvtæppe væk under Danmark. I en nutidig ramme og med nedslag og opsamling af 300 års Danmarkshistorie, ønsker vi at rette en skarp kritik af vestens postkoloniale aktivitet i verden og som følge af det, de nutidige markante nationale konstruktioner. En fortælling om over- og undermennesker som stadig lever i bedste velgående.

Medvirkende: Ditte Laumann, Mireia Serra, Angelina Watson, Sofie Ebbesen Nielsen, Morten Klode, Øyvind Kirchhoff

Dramatiker og instruktør: Lotte Faarup **Lysdesigner og scenograf:** Jeppe Lawaetz

Kostumedesigner: Signe Beckmann **Lyd:** Jonas Jørgensen

Turnemanager og tekniker: Søren Kyed

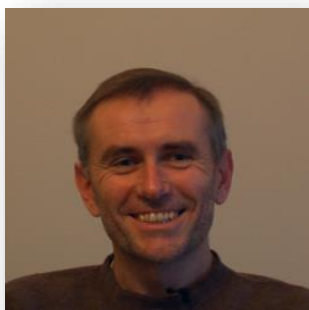
Projektledelse og PR: Charlotte Rindom **Kommunikationsmedarbejder:** Lise Aagaard Knudsen

I forbindelse med forestillingen har vi arrangeret et møde og en introduktion, som giver forestillingen en ekstra dimension



Lotte Faarup, dramatiker og instruktør stiftede Det Olske Orkester i København i maj 2008 sammen skuespiller Øyvind Kirchhoff.

Det er Det Olske Orkestets hensigt at skabe teaterforestillinger inden for en skarp og eksperimenterende teaterform, der inddrager så vel den stærke historie, det fysiske sprog, det visuelle udtryk og det musikalske element.



Lars Jensen underviser på RUC, hvor han har forsket i mange år i postkoloniale problematikker.

Han er meget optaget af, hvordan Europas selvforståelse i disse år udfordres af migration fra det globale syd samtidig med, at europæerne konfronteres med deres fortid som kolonimagt – fra Italien, Spanien, Portugal, Tyskland, Belgien, Storbritannien.

Onsdag den 18.3. kl. 19 – Danmark mellem skam og selvoverturdering; et historisk rids

En samtale mellem Lars Jensen og Lotte Faarup vil bl.a. kaste lys over, hvad migrantkrisen i 2015 betød og betyder. Migrantkrisen kan fx bruges til at trække tråde tilbage til vores fortid som kolonimagt og til 1800-tallets patriotiske fortælling om nationalstaten, hvor man dyrker fortællingen om dansk identitet og fædreland. Samtalen kommer til at handle om fortiden, nutiden og fremtiden, ulige fordelinger af goderne, samt hvad det vil sige at være dansk i dag.

Teaterforestillingen HVEM ER DET DER BANKER udspiller sig i nutiden i en fiktiv Danmarks Indsamling, hvor temaer som ulighed og danskhed kommer under kærlig og kritisk behandling.

45 minutters samtale mellem Lars Jensen (RUC) og instruktør Lotte Faarup før forestillingen med mulighed for spørgsmål.

Fredag den 20.3. kl. 19.15 – Introduktion til forestilling - Historien bag HVEM ER DET DER BANKER

HVEM ER DET DER BANKER er 3. del af Det Olske Orkestets trilogi "En nations selvhad – Danmark mellem skam og selvoverturdering". Hvor vi med den første forestilling SUKKER havde fokus på dansk slavehandel, og med SALT på 1800 tallets Danmark med nationalromantisk guldalder-kultur og voldsomme sociale kontraster, har vi i HVEM ER DET DER BANKER fokus på hvad migrantkrisen i 2015 betød og betyder for vores selvopfattelse i dag.

Det har krævet research i aviser og i arkiver, og ikke mindst en rejse til yderkanten af landet, nemlig grænseovergangene ved Sønderjyllands grænse til Tyskland.

Danmark er ikke en adskilt del af verden, som bare har været heldige og klaret sig godt. Danmark er et rigt land med en iscenesat grænse. Danmark er pga. bl.a. krigs-, handels- og skattepolitik direkte involveret i årsagen til mange menneskers flugt og direkte ansvarlig for behandlingen af dem i bl.a. de libyske fængsler. Men det kan man ikke se ved den sønderjyske grænse. Her ser vi bare illusionen om en idyllisk, national konstruktion, som venligt og lovligt begrænser indvandringen i Danmark.

30 minutters foredrag af instruktør Lotte Faarup før forestillingen med mulighed for spørgsmål.

Med venlig hilsen
Charlotte Rindom, olskeorkester@gmail.com, 25373038

Køb billetter og reserver plads til arrangementer på
[Helsingør Teater](https://www.helsingortheater.dk)



EN TRILOGI – TRE ÅRHUNDEREDER

I trilogien: "En nations selvhad - Danmark mellem skam og selvovervurdering" undersøger vi de bevægelser i den nationale selvforståelse, der sker fra 1700-tallet og frem til i dag. I første del - SUKKER – befinder vi os i 1700-tallet med kolonier i fjerne verdensdele, slavehandel og en udadvendt nysgerrighed over for verden, der giver forhåbninger om et imperium med den enevældige konge som anker. Herfra sker en bevægelse hen mod trilogens anden del, SALT, og 1800-tallets indadvendte nationale oprustning under parolen "hvad udad tabes, skal indad vindes". Nationalitetsforståelsen fra 1800-tallet opfatter mange i dag som helt naturgiven, men vi ønsker at undersøge den, som den komplicerede konstruktion den i virkeligheden er. En konstruktion der giver udfordringer, når fremmede banker på Danmarks dør. Det behandler vi i trilogiens tredje del "Hvem er det, der banker?".

Med denne trilogi ønsker vi, som teater, at blande os i debatten omkring forståelsen af Danmarks identitet, helt tilbage fra vores imperialistiske fortid og frem til i dag i forhold til Danmarks håndtering af nytilkomne, se på hvordan det har formet vores forhold til omverdenen og vores rolle som krigsførende nation i verden.

Det gør vi, fordi vi synes tiden med dens politiske radikaliseringer kalder på, at vi ser kritisk på den danske nationale selvforståelse og de derfra kommende enorme udsving mellem narcissisme og selvhad. På den ene side favoriserer vi vores egen vestlige verden og på den anden side skammer vi os over, at der er en kløft mellem vores gode vilje og vores egen uformåenhed, når en brændende verden banker på.

Det ønsker vi ud fra komplekse og paradoksale menneskelige historier at give et kunstnerisk bud på med trilogien.