

Foreningen

Det Olske Orkester

Sønder Boulevard 81 - 1720 København V

CVR-nr. 32 10 37 74

Årsrapport for 2017/18

Indholdsfortegnelse

	Side
Årsberetning	1 - 6
Ledelsespåtegning	7
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	8 - 10
Anvendt regnskabspraksis	11
Resultatopgørelse	12
Balance	13
Noter	14 - 16

Det Olske Orkester

ÅRSBERETNING SÆSON 2017-18

Det Olske Orkester har gennem de sidste 9 år skabt forestillinger for børn, unge og voksne, som har spillet i hele landet. Vi har været på teatre, skoler, fængsler, højskoler, bosteder for udsatte børn, ja på en flyveplads– alle tænkelige steder, hvor der er et publikum til et åbent og nysgerrigt møde med en kunstoplevelse, der går dybere end det umiddelbare.

Sæson 17/18 blev starten på Det Olske Orkesters største kunstneriske satsning med forestillingen "Sukker" som første del af trilogien "En nations selvhad – Danmark mellem skam og selvovervurdering". Vi er startet på en ny kunstnerisk rejse. Vi har skabt et ensemble på 6 skuespillere, der ugentlig træner sammen, deler viden og erfaringer, undersøger og forsker i deres håndværk for at kunne udvikle nye kunstneriske ideer og måske nye sceniske udtryk i fremtidens scenekunst. Vores arbejde i træningsrummet og de mange timer på gulvet har dannet grundlag for forestillingens stil form og indhold, og "Sukker" blev fantastisk modtaget af publikum med flotte omtaler og anmeldelser,

"Lotte Faarup og hendes Olske hold bringer en international standard ind i det eksperimenterende kropsteater. Det ser ud til at være en fornuftig satsning af Statens Kunstfond og Bikubenfonden, at de har givet truppen tre års støtte." Thomas Bredsdorff, 1.3. Politiken.

Vi er på rette vej og ser frem mod de næste to produktioner "Salt" og "Hvem er det, der banker".

"Ræven går derude" –

Uropførelse og turne i DK

– en grum og respektløs dukketeaterkomedie baseret på virkelige middelalderlige hændelser!



'Ræven går derude' er en familiefestilling, der handler om Ræven, der altid narrer de andre dyr og udstiller deres hykleriske adfærd. Med en ny-skrevet tekst af Lotte Faarup, sættes Ræven i scene som fysisk, groft, kitschet og respektløst dukketeater. Det er en politisk og absurd komedie med en charmerende og dejlig ukorrekt hovedperson, jo vist – men også en figur med en dobbelt natur, der leder tankerne hen på jungleloven i skolegården.

Co-produktionen mellem Det Olske Orkester og Værk var en vellykket og lærerig proces for de to teatre og processen er endt ud i en forestilling med bid i, som vi er meget stolte af og glæder os til fortsat at spille i mange år fremover.

Forestillingens prøveperiode og premiere blev på grund af sygdom og efter aftale med projektstøtte-udvalget rykket frem til den følgende sæson og således fik "Ræven går

derude" urpremiere på Horsens børneteater festival, 15. september 2017 og Københavner premiere med efterfølgende spilleperiode på ZeBU, Amager 20.- 29. september 2017.

Lotte Faarup skrev i efteråret 2016 manuskript og gennem samarbejde mellem instruktør Lotte Faarup, scenograf Rolf Søborg Hansen og spillerne er det lykkedes at skabe et scenisk udtryk, som rummer både det fysiske teaterformsprog og dukketeatrets poesi i en interessant sammensmeltning.

Forestillingen har efter premieren spillet på Silkeborg dukketeaterfestival, hvor den fik en rigtig god modtagelse også af de udenlandske presenters, og på en konference for Danske advokaters uddannelse for mediatorer i Fredericia, en forsamling af advokater, som følte vi havde ramt hovedet på sømmet og kunne genkende deres egen virkelighed med forestillingen - om hvordan magt korrupperer.

"Ræven går derude" blev også vist på børneteaterfestivalen i Syddjurs i april 2018, efter fire forestillinger på skoler på Frederiksberg sponsoreret af Frederiksbergfonden og en enkelt forestilling på Odin teatret i Holstebro. Herefter er det Amager børneteaterfestival i efterårsferien 2018 og forestillinger til foråret 2019.

Forestillingen blev nomineret til bedste børneteater forestilling i CPH Culture, <http://www.cphculture.dk/b320aarestsbedsteteater.html>

Regnskabet for forestillingen balancerede.

Instruktion og manuskript	Lotte Faarup
Medvirkende	Annemarie Jeppesen, Bjarne Kalhøj og Øyvind Kirchhoff
Scenografi og dukker	Rolf Søborg Hansen
Musik	Torben Snekkestad

SUKKER

Uropførelse og festivaler i DK

– en teaterforestilling om Danmarks sorte fortid

Første del af trilogien "En nations selvhad – Danmark mellem skam og selvovervurdering."



"SUKKER" starter sin fortælling i 1700 tallet. Danskerne er rejst ud i verden; videbegærlige, længselsfulde og forførte af det fremmede, men også grådige efter rigdom. Slavekaptajnen, præsten, bogholderen, lægen, finansmanden og den fattige skibsdreng gør deres entré på de fremmede kyster.

Gennem flere hundrede år strømmer sukkeret fra Vestindiens slavekolonier til København. I 1878 bryder Danmarks største arbejderopstand ud på St. Croix, for siden hen at blive fortrængt fra den danske historieskrivning... Glemte eller fortrængte?

"SUKKER" er en dramatisk og farverig fortælling fyldt med tro, tvivl, profit, myter og mord. En stor del af Danmarks rigdom er bygget på handel med sukker og slaver. Skylder vi nogen noget? Og hvordan har Danmark trods sin fortid kunne etablere et image som et engageret humanistisk og venligtsindet land der ikke var så slemt som de andre?

"SUKKER" former et kritisk billede af Danmarks selvforståelse som slavenation gennem et poetisk og fysisk ekspressivt formsprog udført af et kompagni på 6 skuespillere og dansere. Lys-projektioner af historiske kort og flydende oceaner fylder rummet, klassiske musik blander sig med fremmede rytmer og sender os afsted på trekantsruten: Danmark - Afrika - Vestindien. Et af de sorteste kapitler i Danmarkshistorien....

"Sukker" blev til i en co.-produktion med Teater Republique, nu Østerbro Teater støttet af Det københavnske Teatersamarbejdes driftsbevilling til Østerbro Teater samt Bikubenfonden, Dansk Skuespillerforbunds produktionsstøttemidler, Foreningen af danske sceneinstruktører, Knud Højgaard fonden samt Konsul Georg Jorck og hustru Emma Jorck's fond.

"Sukker" blev fornemt modtaget af publikum. Vi fik fine anmeldelser og belægningen var god på Teater Republique – ja, så god at vi kunne have solgt flere forestillinger, end de 14 vi spillede. Vi havde 4 skoleforestillinger med efterfølgende workshops og debatter, og vores særarrangementer var tilløbsstykker. Vi var glade for samarbejdet med Teater Republique. Da Teater Republique var midt i en fusion med Østre Gasværk, var vi udfordret at teatrets travlhed. Trods dette var vores første samarbejde med et så stort teater vellykket, og vi ser frem til at co.-producere sammen med og spille på Ålborg Teater med "Salt" i 2019.

Efter premieren på Republique spillede vi i maj på Danish+ - en teater showcase i Århus, hvor få udvalgte danske børne- og ungdomsforestillinger hvert andet år bliver valgt ud til at spille på engelsk for et internationalt publikum af købere og producenter. Vi valgte også at spille på engelsk på teater festivalen Copenhagen Stage internationale dage med 2 forestillinger og fik en belægningsprocent på 75 %, hvilket må siges at være godt taget i betragtning af det store udbud af forestillinger under festivalen. Vi ser frem til en mindre turné i Danmark efteråret 2018 og håber at forestillingen kan komme udenlands til næste år.

Manuskript og instruktion
Skuespillere

Lotte Faarup
Øyvind Kirchhoff, Morten Klode, Ditte Laumann, Sofie Ebbesen Nielsen, Mireia Serra Voltas, Angelina Watson

Lysdesigner og scenograf
Kostumedesigner og
scenografkonsulent

Jeppe Lawaetz
Signe Beckmann

Lyddesign

Jonas Jørgensen

Værksted

Jon Gelting

Tekniker

James Kjølse

Kostumier

Bente Nielsen, Weirdwear kostumer

Projektleder og PR

Charlotte Rindom

Kommunikations- og
marketingsmedarbejder

Lærke Mejlgaard

Drift og økonomi

Driften det første år af vores tre års bevilling er gået virkelig godt.

Selvfølgelig har der været meget stor aktivitet med to nye forestillinger i stedet for en, som vi planlægger med generelt. Organisation af aktiviteterne er skruet godt sammen og der er kontinuitet og sammenhæng. Teamet er virkelig godt og arbejder godt sammen både på det kunstneriske niveau og det administrative.

Alle tre forestillinger i trilogien spiller i det samme set up, og i denne første sæson har vi investeret både teknisk og scenografisk i denne ramme. Det betød, at vi både bad om at overføre 200.000 kr. af midlerne fra Kunstrådets scenekunststudvalg til første sæson (lave et underskud), samt bad om udbetaling af 700.000 kr. i stedet for 500.000 fra Bikuben.

Vi har været meget økonomisk bevidste, og det har betydet at disse sikkerhedsforanstaltninger ikke har været taget i brug. Og derfor er de 200.000 kr. ekstra fra Bikubenfonden periodiseret til følgende sæson, og der er intet underskud. Tværtimod er det lykkedes at lave et mindre overskud, hvilket er godt, da vi skal fundraise omkring ¼ million til "Salt" for at kunne udføre den, som vi ønsker det.

Det sætter os i en meget god situation for de følgende to sæsoner, og godt det samme da den tredje sæson også rummer den mest omfattende produktion.

Vi har i sæsonen købt en computer til det administrative arbejde (førhen har det været klaret på private maskiner) og en til afvikling af lys, video og teknik. Det er imidlertid ikke nok, da vi er tre personer, der løbende arbejder ledelsesmæssigt, administrativt, kommunikativt og kunstnerisk på computer. Derfor køber vi en tredje i næste sæson, for at blive fuldt funktionelle uden at være begrænsede af ældre, private maskiner. Og dermed også mulighed for fælles back up af data.

Vores bil er gammel, og som det kan ses af regnskabet, er det dyrt at have en gammel bil til turneer og festivaler.

Helst kunne vi tænke os at ansøge om en ny, men har ikke hidtil fået bevilget midler til dette.

Lotte Faarup & Øyvind Kirchhoff

Ledelsespåtegning

Ledelsen har dags dato behandlet og vedtaget årsregnskabet for 2017/18 for foreningen Det Olske Orkester.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt foreningens vedtægter.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig. Årsregnskabet giver efter vor opfattelse et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, den finansielle stilling samt resultatet.

Vi indstiller årsregnskabet til generalforsamlingens godkendelse.

København, den 10. september 2018

Bestyrelsen:


Jane Rasch


Janken Varden


Kåre Larsen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i foreningen Det Olske Orkester

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for foreningen Det Olske Orkester for perioden 1. juli 2017 - 30. juni 2018, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Tilskudsmodtager har i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer medtaget de af tilskudsgiver godkendte budgettal som sammenligningstal i årsregnskabet. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelsens regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelsen. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Rødovre, den 10. september 2018

Revisionsfirmaet Jørgen Larsen

CVR-nr. 54 47 15 56



Jørgen Larsen

Registreret revisor

mne4023

Anvendt regnskabspraksis

Regnskabsgrundlag

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt foreningens vedtægter.

Regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

RESULTATOPGØRELSEN

Regnskabet er opdelt efter aktiviteter.

Indtægter og omkostninger er periodiseret således, at de dækker perioden frem til regnskabsårets udløb.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Erhvervede anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der foretages lineære afskrivninger baseret på en vurdering af de enkelte aktivers brugstider.

Mindre anlægsaktiver omkostningsføres i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender

Der foretages individuel vurdering af tilgodehavender og nedskrivninger finder sted, hvor det vurderes at være påkrævet.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet. Efterfølgende måles gældsforpligtelserne til amortiseret kostpris, hvilket for korte og uforrentede gældsforpligtelser samt for variabelt forrentede gældsforpligtelser svarer til den nominelle værdi.

Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2017 - 30. juni 2018

Note	2017/18	Budget	2016/17
Indtægter			
1 Statslige tilskud	1.200.000	1.200.000	300.000
2 Projektindtægter, Ræven	1.306.122	957.750	0
3 Projektindtægter, Sukker	724.003	639.300	28.724
Projektindtægter vedr. sæson 2018/19	0	200.000	0
Hensat fra sidste sæson	0	0	50.000
Øvrige indtægter	3.000	0	12.399
Indtægter i alt	3.233.125	2.997.050	391.123
Udgifter			
4 Lønninger	200.953	290.360	0
5 Administrationsudgifter	72.129	69.100	52.191
2 Projektudgifter, Ræven	1.303.108	1.014.597	0
3 Projektudgifter, Sukker	1.620.483	1.623.248	322.205
Projektudgifter, Salt	5.334	0	0
Renteudgifter	0	0	154
Hensat til næste sæson	0	0	15.000
Udgifter i alt	3.202.007	2.997.305	389.550
Årets resultat	31.118	-255	1.573

Balance pr. 30. juni 2018

Note		<u>30-06-2018</u>	<u>30-06-2017</u>
	Aktiver		
	Omsætningsaktiver		
	Tilgodehavender		
	Andre tilgodehavender	45.305	13.125
	Tilgodehavende moms	72.284	0
	Forudbetalte omkostninger	0	479.681
		<u>117.589</u>	<u>492.806</u>
	Likvide beholdninger	<u>797.899</u>	<u>1.084.370</u>
	Omsætningsaktiver i alt	<u>915.488</u>	<u>1.577.176</u>
	Aktiver i alt	<u>915.488</u>	<u>1.577.176</u>
	Passiver		
	Egenkapital		
	Saldo primo	120.773	119.200
	Overført årets resultat	31.118	1.573
	Saldo ultimo	<u>151.891</u>	<u>120.773</u>
	Kortfristede gældsforpligtelser		
6	Forudmodtaget indtægter/tilskud	680.000	1.342.500
	Hensættelse til næste sæson, Sukker	0	15.000
7	Anden gæld	83.597	98.903
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	<u>763.597</u>	<u>1.456.403</u>
	Passiver i alt	<u>915.488</u>	<u>1.577.176</u>

NOTER

	2017/18	Budget	2016/17
1 Statslige tilskud			
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	1.200.000	1.200.000	300.000
I alt	1.200.000	1.200.000	300.000
2 Projektindtægter, Ræven			
Iflg. særskilt revideret regnskab	1.241.652	957.750	0
Yderligere indtægter	64.470	0	0
I alt	1.306.122	957.750	0
Projektudgifter, Ræven			
Iflg. særskilt revideret regnskab	1.241.703	1.014.597	0
Yderligere udgifter	61.405	0	0
I alt	1.303.108	1.014.597	0
Resultat projekt	3.014	-56.847	0
3 Projektindtægter, Sukker			
Overført fra sidste år	15.000	0	0
Bikubenfonden	500.000	500.000	0
Andre private fonde	0	95.000	0
Jorck's Fond	30.000	0	0
Knud Højgaards Fond	40.000	0	0
Dansk Skuespillerforbund	50.000	0	0
Salg billetter og forestillinger	63.003	22.300	0
Københavns Kommune underskudsgaranti	26.000	22.000	0
I alt	724.003	639.300	28.724
Projektudgifter, Sukker			
Løn til projektmedarbejdere			
Honorarer	35.500	0	0
Skuespillere	722.879	570.690	0
Dramatiker	93.053	95.115	0
Instruktør	75.000	95.115	0
Scenograf/lysdesigner	119.231	95.115	0
Tekniker	65.162	95.115	0
Administration/produktion, faktureret	201.192	301.198	0
Diæter og personaleudgifter	15.066	1.500	0
Sociale bidrag	14.085	0	0
	1.341.168	1.253.848	197.833

NOTER

	2017/18	Budget	2016/17
3 Projektudgifter, Sukker			
Projektudgifter			
Scenografi & rekvisitter	41.401	60.000	0
Kostumer	29.692	30.000	0
Teknik	69.022	60.000	0
Transport	10.225	10.000	0
Ophold	6.755	0	0
Research	5.706	10.000	0
Småanskaffelser	593	2.500	0
Premiereudgifter	1.561	0	0
Øvrige udgifter	0	23.000	0
	<u>164.955</u>	<u>195.500</u>	<u>124.372</u>
Salgsudgifter			
Annoncer	42.475	50.000	0
Foto	539	11.000	0
Tryksager	28.954	22.000	0
Øvrige udgifter	4.458	55.500	0
	<u>76.426</u>	<u>138.500</u>	<u>0</u>
Administrationsudgifter	<u>1.530</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Lokaleudgifter	<u>36.404</u>	<u>35.400</u>	<u>0</u>
Udgifter i alt	<u>1.620.483</u>	<u>1.623.248</u>	<u>322.205</u>
Resultat projekt	<u>-896.480</u>	<u>-983.948</u>	<u>-293.481</u>
4 Lønninger			
Projektleder	92.175	95.115	0
Kunstnerisk ledelse	96.488	95.115	0
Øvrige	525	100.130	0
Sociale omkostninger	11.765	0	0
I alt	<u>200.953</u>	<u>290.360</u>	<u>0</u>
5 Administrationsomkostninger			
Revision, afsat	14.800	14.000	14.000
Revision sidste år, overført til projekt	-12.000	0	0
Telefon og internet	2.100	1.200	1.396
Forsikringer	14.932	13.000	6.559
PR materialer	4.170	4.000	0
Bankgebyrer	1.520	2.400	0
Kontorartikler	2.307	3.000	1.407
Transport herunder autodrift	40.482	2.000	0
Småanskaffelser	3.328	2.000	25.522
Øvrige udgifter	490	27.500	3.307
I alt	<u>72.129</u>	<u>69.100</u>	<u>52.191</u>

NOTER

	<u>30-06-2018</u>	<u>30-06-2017</u>
6 Forudmodtaget indtægter/tilskud		
Projektet Ræven	0	862.500
Bikubenfonden	200.000	0
Statens Kunstfond	<u>480.000</u>	<u>480.000</u>
I alt	<u>680.000</u>	<u>1.342.500</u>
7 Anden gæld		
Feriegiro	21.763	16.045
ATP og pension	2.973	2.397
A-skat og Am-bidrag	25.061	36.627
Afsat revision	14.800	14.000
Skyldig moms	0	13.550
Skyldige omkostninger	<u>19.000</u>	<u>16.284</u>
I alt	<u>83.597</u>	<u>98.903</u>

Det Olske Orkester

Sønder Boulevard 81

1720 København V

CVR-nr.: 32 10 37 74

Revisionsprotokollat for regnskabsåret 2017/18

1. Identifikation af det reviderede årsregnskab

Vi har revideret det af ledelsen aflagte årsregnskab for Det Olske Orkester for 2017/18.

Årsregnskabet viser følgende resultat, aktiver og egenkapital:

Resultat	31.118
Aktiver	915.488
Egenkapital	151.891

Såfremt ledelsen godkender årsregnskabet i den foreliggende form, og der ikke fremkommer yderligere oplysninger under behandlingen af årsregnskabet, vil vi forsyne den med en revisionspåtegning uden forbehold eller supplerende oplysninger.

2. Særlige forhold

Revisionen har ikke givet anledning til kritiske bemærkninger vedrørende forhold af væsentlig betydning for årsregnskabet, og vi er ikke stødt på særlige forhold, der kræver omtale i ledelsesberetningen.

På grund af foreningens størrelse, herunder antallet af ansatte, der er beskæftiget med administrative opgaver, er der ikke etableret en egentlig intern kontrol, der er baseret på en hensigtsmæssig fordeling af arbejdsopgaverne mellem de ansatte. Vores revision er derfor kun i mindre omfang baseret på foreningens forretningsgange og interne kontroller. Vi må derfor fremhæve, at der er ingen eller kun begrænsede muligheder for at opdage fejl, der er opstået som følge af, at samme person bestrider såvel udførende som kontrollerende funktion.

2.1. Drøftelser med ledelsen om besvigelser

Under revisionen har vi forespurgt ledelsen om risikoen for besvigelser, og ledelsen har over for os oplyst, at der efter dennes vurdering ikke er særlig risiko for, at årsregnskabet kan indeholde væsentlig fejlinformation som følge af besvigelser. Ledelsen har endvidere oplyst, at den ikke har kendskab til besvigelser eller igangværende undersøgelser af formodede besvigelser.

Vi har under vores revision ikke konstateret forhold, der kunne indikere eller vække mistanke om besvigelser af væsentlig betydning for informationerne i årsregnskabet.

3. Revisionens gennemførelse

Den finansielle revision er primært foretaget i forbindelse med aflæggelse af årsregnskabet og i overensstemmelse danske revisionsstandards og Kulturstyrelsens regnskabsinstruks.

Revisionen har bestået i en stikprøvevis sammenholdelse af bilagsmaterialet med bogføringen samt en stikprøvevis analyse og specifikation af de enkelte driftskonti.

Lønninger m.v. er afstemt med indberetning til Skat.

De likvide beholdninger er afstemt med pengeinstitutter.

Vi har gennemgået debitorlisten og stikprøvevis kontrolleret, at disse er forsvarligt vurderet.

Vi har gennemgået gæld og skyldige beløb samt påset, at alle væsentlige gældsposter er afstemt med oplysninger fra kreditorerne.

Revisionsprotokollat for regnskabsåret 2017/18 for Det Olske Orkester

3.1. Udført forvaltningsrevision

I forbindelse med den finansielle revision af foreningens årsregnskab for 2017/18 har vi foretaget en vurdering af, hvorvidt der for udvalgte områder er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af foreningen, og at oplysningerne i rapporteringen til Kulturstyrelsen om mål og resultater er dokumenterede og dækkende for foreningens virksomhed.

Vi har endvidere undersøgt samt vurderet om foreningens sparsommelighed, produktivitet og effektivitet ligger inden for rammerne for de givne vilkår samt, at der ikke er foretaget dispositioner uden for foreningens formål.

Ved den udførte forvaltningsrevision er vi ikke blevet bekendt med forhold, der giver os anledning til at konkludere, at forvaltningen på de områder, vi har undersøgt, ikke er varetaget på en økonomisk hensigtsmæssig måde.

4. Øvrige oplysninger

Vi har foretaget kontrol af, at ledelsen overholder de pligter, som de ifølge lovgivningen er pålagt med hensyn til at oprette og føre bøger, fortegnelser og protokoller mv. Endvidere har vi påset, at foreningen på alle væsentlige områder overholder bogføringsloven.

5. Revisors erklæring i forbindelse med årsregnskabet for 2017/18

I henhold til revisorloven skal vi erklære følgende:

- at vi opfylder de i lovgivningen indeholdte habilitetsbetingelser,
- at vi har modtaget alle de oplysninger, vi har anmodet om,
- at revisionen ikke har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om støtten er anvendt i overensstemmelse med de givne vilkår.

Rødovre, den 10. september 2018

Revisionsfirmaet Jørgen Larsen

CVR-nr. 54 47 15 56

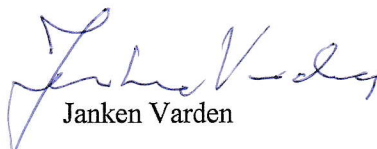


Jørgen Larsen

Registreret revisor

Nærværende revisionsprotokol, side 1 – 2, er gennemlæst af bestyrelsen den 10. september 2018.

Bestyrelsen


Jane Rasch
Kåre Larsen
Janken Varden