

Det Olske Orkester præsenterer

HVEM ER DET DER BANKER

- En teaterforestilling om et regnestykke der aldrig går op



Det Olske Orkester er kommet til tredje forestilling i trilogien "En nations selvhad - Danmark mellem skam og selvovervurdering". Efter forestillingerne SUKKER (premiere Republique 2018) og SALT (premiere Ålborg teater 2019) præsenterer vi nu den sidste i rækken:

HVEM ER DET DER BANKER

Premiere den 10. november kl. 19.30 på Forsøgsstationen, Sønder Boulevard 81, 1720 København V

En kvinde vågner op midt i sit værste mareridt - på scenen i et stort indsamlingsshow på direkte TV - og hun kan ikke komme væk!

Skærme bliver tændt med billeder af triste børn fra fjerne lande, lysshows bliver afprøvet, kæmpe præmier rulles ind. Før kvinden ved af det, har hun fået til opgave at finde Afrikas stjerne - desperat hopper hun fra brik til brik for at dræne kontinentet for værdier og vinde førsteprisen i humanisme. Et game-show på liv og død er i fuld gang. Men flygtningestrømme, libyske fængsler, unge oprørere og kvindens egen samvittighed kommer i vejen...

HVEM ER DET DER BANKER iscenesættes med en syret eksistentiel tekst og et fysisk abstrakt formsprog i et scenografisk landskab af brugt tøj, usynlige hegn, og havet som den evige flydende strøm, der forbinder jordens befolkning.

Historien henter sin inspiration fra nutidens europæiske flygtningekriser og fra det årlige Danmarks-indsamlingsshow. I et Kafkask univers fortælles en syret og mareridtsagtig historie om det globale regnestykke, der ikke er ment til at gå op. Et regnestykke der betyder, at hver gang vesten giver en krone i støtte til udviklingslandene, så trækker de samtidig 7 kr. ud til sig selv pga. ulige handelspolitik, evig afbetaling på gæld og skatteunddragelse.

HVEM ER DET DER BANKER er et kunstnerisk forsøg på at trække det racistiske gulvtæppe væk under Danmark. I en nutidig ramme og med nedslag og opsamling af 300 års Danmarkshistorie, ønsker vi at rette en skarp kritik af vestens postkoloniale aktivitet i verden og som følge af det, de nutidige markante nationale konstruktioner. En fortælling om over- og undermennesker som stadig lever i bedste velgående.



Fra manuskriptet " HVEM ER DET DER BANKER" af Lotte Faarup:

Den smilende quizmaster spørger drillende:
Hvem var det, der sagde: " *Umenneskelig vil man ikke være og menneskelig tør man ikke være af hensyn til konsekvenserne*"?
Slave-ejer Ernst Heinrich Schimmelmann i 1793?
Socialdemokratisk indenrigsminister K.K. Steincke i 1938?
Udlændinge- og integrationsminister Mattias Tesfaye i 2019?
Pas nu på! Der er store præmier på højkant!

Forestillingen henvender sig til voksne og unge fra 12 år og op.

"HVEM ER DET DER BANKER" er støttet af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst, Bikubenfonden, Knud Højgaards Fond, Wilhelm Hansen fonden, Frederiksberg Fonden, Frederiksberg Kommune, Københavns Kommune Scenekunstudvalg og Dansk Skuespillerforbunds produktionsstøttemidler.

Med venlig hilsen

Charlotte Rindom, projektleder og PR Det Olske Orkester



Fakta om HVEM ER DET DER BANKER

Spilleperiode Forsøgsstationen: 9. – 21. november 2020

Tirsdage – fredage kl. 19.30 og lørdage kl. 16:00

Skoleforestilling 13. nov. kl. 11:00

Falkonergårdens Gymnasium den 23. nov. kl. 13.30 & 24. nov. kl. 10 & kl. 13 (udsolgt)

Medvirkende: **Ditte Laumann, Mireia Serra, Angelina Kirchhoff, Sofie Ebbesen Nielsen, Morten Klode, Øyvind Kirchhoff, Jens Bäckwall**

Dramatiker og instruktør: **Lotte Faarup**

Lysdesigner og scenograf: **Jeppe Lawaetz**

Kostumedesigner: **Signe Beckmann**

Lyddesign: **Jonas Jørgensen**

Produktionsleder og teknik: **Søren Kyed**

Kontakt: Lotte Faarup, lotte@slotsherren.dk, +45 2146 8608
Charlotte Rindom, olskeorkester@gmail.com, +45 2537 3083
Lena Hedegaard, Art Attack ApS lana@artattack.dk +45 2033 7507

For yderligere information www.detolskeorkester.dk

EN TRILOGI – TRE ÅRHUNDEREDER

I trilogien: "En nations selvhad - Danmark mellem skam og selvovertvurdering" undersøger vi bevægelserne i den nationale selvforståelse, der sker fra 1700-tallet og frem til i dag. I første del - SUKKER – befinder vi os i 1700-tallet med kolonier i fjerne verdensdele, slavehandel og en erobringstrang over for verden, der giver forhåbninger om et imperium med den enevældige konge som anker. Herfra sker en bevægelse hen mod trilogens anden del, SALT, og 1800-tallets indadvendte nationale oprustning under parolen "hvad udad tabes, skal indad vindes". Nationalitetsforståelsen fra 1800-tallet opfattes ofte som noget naturgivent; vi ønsker derimod at se den som en konstruktion der gøres belejligt brug af, f.eks. når fremmede banker på Danmarks dør. Det behandler vi i trilogiens tredje del "Hvem er det der banker".

Med denne trilogi ønsker vi, som teater, at blande os i debatten omkring forståelsen af Danmarks identitet, helt tilbage fra vores imperialistiske fortid og frem til i dag i forhold til Danmarks håndtering af nytilkomne og se på hvordan det har formet vores forhold til omverdenen og vores rolle som krigsførende nation i verden. Det gør vi, fordi vi synes tiden med dens politiske radikaliseringer kalder på, at vi ser kritisk på den danske nationale selvforståelse og de derfra kommende enorme udsving mellem narcissisme og selvhad. På den ene side favoriserer vi vores egen vestlige verden og på den anden side skammer vi os over, at der en kløft mellem vores gode vilje og vores egen uformåenhed, når en brændende verden banker på. Det ønsker vi ud fra komplekse og paradoksale menneskelige historier at give et kunstnerisk bud på med trilogien.

FAKTA OM DET OLSKE ORKESTER

Sceneinstruktør og dramatiker Lotte Faarup og skuespiller Øyvind Kirchhoff stiftede Det Olske Orkester i København i maj 2008. Det er Det Olske Orkestets hensigt, at skabe teaterforestillinger inden for en skarp og eksperimenterende teaterform, der inddrager så vel den stærke historie, det fysiske sprog, det visuelle udtryk og det musikalske element. Vi er uddannet inden for fransk og italiensk fysisk teater, polsk avantgarde, engelsk Shakespeare tradition samt flere former for Martial Arts fra Østens teater i årene 1983 – 1990. Kort sagt, vi er inspireret af det internationale, det fysiske og det eksperimentelle teater.

Gennem de sidste 26 år har vi været knyttet til børne- og ungdomsteater miljøet samt den eksperimenterende voksenteaterscene i Danmark; også med afstikkere til udlandet. Lotte har været kunstnerisk leder af Theater La Balance og Statsensemblen for børneteater over en periode på 20 år og sammen har hun og Øyvind været kunstneriske ledere de sidste 10 år for Det Olske Orkester og Forsøgsstationen.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg har i tre sæsoner valgt bl.a. at satse på Det Olske Orkester. Denne driftsbevilling suppleres af en bevilling fra Bikubenfonden også på tre år, som sikrer etableringen af ensemblet, forskningen og opførelsen af trilogien.

Ensemblet består af 6 skuespillere/performere med erfaring fra både det fysiske og tekstbaserede teater. De har alle arbejdet med Det Olske Orkester før og tilføjer der ud over teatret mere erfaring inden for dans. De seks skuespillere er: Ditte Laumann, Mireia Serra, Angelina Watson, Sofie Ebbesen Nielsen, Morten Klode, Øyvind Kirchhoff.

Priser

Reumert i 2013 for bedste ungdomsforestilling "Dengang vi blev væk"

Spring prisen i 2014 for scenekunstnerisk forskning på Forsøgsstationen

Teaterjournalisternes initiativpris i 2012 for scenekunstnerisk forskning på Forsøgsstationen

Reumert nomineringer og arbejdslegater fra Statens Kunstfond 2004-15