

Foreningen
Det Olske Orkester
Sønder Boulevard 81 - 1720 København V

CVR-nr. 32 10 37 74

Årsrapport for 2018/19

Indholdsfortegnelse

	Side
Årsberetning	1 - 6
Ledelsespåtegning	7
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	8 - 10
Anvendt regnskabspraksis	11
Resultatopgørelse	12
Balance	13
Noter	14 - 16

Det Olske Orkester

ÅRSBERETNING SÆSON 2018-19

Det Olske Orkester har gennem de sidste 10 år skabt forestillinger for børn, unge og voksne, som har spillet i hele landet. Vi har været på teatre, skoler, fængsler, højskoler, bosteder for udsatte børn, ja på en flyveplads – alle tænkelige steder, hvor der er et publikum til et åbent og nysgerrigt møde med en kunstoplevelse, der går dybere end det umiddelbare.

Sæson 18/19 har været andet af tre år med Det Olske Orkesters største kunstneriske satsning med forestillingen "Salt" som anden del af trilogien "En nations selvhad – Danmark mellem skam og selvovervurdering". Vi er midt i en ny kunstnerisk rejse. Ensemblet på 6 skuespillere, formet til trilogien, træner sammen hver uge, deler viden og erfaringer, undersøger og forsker i deres håndværk for at kunne udvikle nye kunstneriske ideer og måske nye sceniske udtryk i fremtidens scenekunst. Vores arbejde i træningsrummet og de mange timer på gulvet udvikler til stadighed vores grundlag for forestillingens stil, form og indhold, og "Salt" blev fantastisk modtaget af publikum med flotte omtaler og anmeldelser – også fra publikum.

Et fuldendt udtryk

En impressionistisk iscenesat og gennemført produceret forestilling... Lotte Faarup har iscenesat forestillingen i en elegant blanding af spilledscener og scenebilleder... **Teateravisen.dk**

Vi er på rette vej og ser frem mod den sidste produktion "Hvem er det, der banker?".

SUKKER

Turne i DK

– en teaterforestilling om Danmarks sorte fortid

Første del af trilogien "En nations selvhad – Danmark mellem skam og selvovervurdering.



"SUKKER" starter sin fortælling i 1700 tallet. Danskerne er rejst ud i verden; videbegærlige, længselsfulde og forførte af det fremmede, men også grådige efter rigdom. Slavekaptajnen, præsten, bogholderen, lægen, finansmanden og den fattige skibsdreng gør deres entré på de fremmede kyster.

Gennem flere hundrede år strømmer sukkeret fra Vestindiens slavekolonier til København. I 1878 bryder Danmarks største arbejderopstand ud på St. Croix, for siden hen at blive fortrængt fra den danske historieskrivning... Glemte eller fortrængte?

"SUKKER" er en dramatisk og farverig fortælling fyldt med tro, tvivl, profit, myter og mord. En stor del af Danmarks rigdom er bygget på handel med sukker og slaver. Skylder vi nogen noget? Og hvordan har Danmark trods sin fortid kunne etablere et image som et engageret humanistisk og venligtsindet land der ikke var så slemt som de andre?

"SUKKER" former et kritisk billede af Danmarks selvforståelse som slavenation gennem et poetisk og fysisk ekspressivt formsprog udført af et kompagni på 6 skuespillere og dansere. Lys-projektioner af historiske kort og flydende oceaner fylder rummet, klassiske musik blander sig med fremmede rytmer og sender os afsted på trekantsruten: Danmark - Afrika - Vestindien. Et af de sorteste kapitler i Danmarkshistorien....

”Sukker” blev til i en co.-produktion med Teater Republique, nu Østerbro Teater støttet af Det københavnske Teatersamarbejdes driftsbevilling til Østerbro Teater samt Bikubenfonden, Dansk Skuespillerforbunds produktionsstøttemidler, Foreningen af danske sceneinstruktører, Knud Højgaard fonden samt Konsul Georg Jorck og hustru Emma Jorck’s fond.

Efter premieren og det vellykkede forløb på Republique, Danish+ og Cph Stage hvor vi spillede på engelsk spillede vi på turne rundt om i Danmark på en mindre turne i efteråret 2018. Vi er stadig nye i forhold til teaterforeningerne og voksenpublikummet og udbuddet er som bekendt stort. Men det har været en god start på trilogiens turnevirksomhed.

Manuskript og instruktion	Lotte Faarup
Skuespillere	Øyvind Kirchhoff, Morten Klode, Ditte Laumann, Sofie Ebbesen Nielsen, Mireia Serra Voltas, Angelina Watson
Lysdesigner og scenograf	Jeppe Lawaetz
Kostumedesigner og scenografkonsulent	Signe Beckmann
Lyddesign	Jonas Jørgensen
Værksted	Jon Gelting
Tekniker	James Kjølser
Kostumier	Bente Nielsen, Weirdwear kostumer
Projektleder og PR	Charlotte Rindom
Kommunikations- og marketingsmedarbejder	Lærke Mejlgaard

SALT

Uropførelser og festivaler i DK

– en teaterforestilling om fattigdom og frisind

Anden del af trilogien "En nations selvhad – Danmark mellem skam og selvovervurdering.



I 1893 drukner 26 fiskere fra Harboøre under en storm. Under begravelsen fordømmer den indremissionske præst Christian Mols i sin lig-tale flere af de druknede, som ikke var troende, hvilket udløser stor forargelse i mange kredse. Blandt andet den unge grundtvigianske Frederik Brunbjerg fra Socialdemokraten bliver meget oprørt. Han påtager sig nu, som sin livsopgave, at afsætte Christian Mols fra sin præstegerning og befri den indremissionske by fra den undertrykkelse han mener, den lever under.

Men i Harboøre møder han ikke fjenden i form af enkeltpersoner, men som et stærkt solidarisk kollektiv. Det gør hans mission vanskeligere. Hver gang han søger kontakt med et enkelt menneske, i håbet om at høre en erkendelse af underkuelse i det indre missionske samfund, bliver han afvist. Men en dag møder han barnet Karen, hvis druknede far var en af de fordømte, og som Karen er fuldt ud overbevist om nu lever i helvede. Med det uskyldige barn som spydspids, kæmper Frederik Brunbjerg nu en kamp, der både handler om at redde de indremissionske fiskere ud af et fællesskab, de ikke ønsker at forlade, men også en kamp, der handler om at kalde en druknet far tilbage til sin datter for at tage afsked.

I et tæt mørke med sort/hvide kontraster, glimt af romantiske guldaldermalerier, sprukne stemmer i salmesang og hviskende bøn inviterer vi publikum med ud i vestenvinden på det vilde hav, og ind i et drama af sociale og kulturelle modsætninger, hvor de stærkt troende fiskere konfronteres med et på overfladen åbent grundtvigiansk samfundssind. Kultursammenstødet er uundgåeligt. Aktualiteten er til at tage og føle på.

Forestillingen er inspireret af historiske begivenheder samt af romanen "Fiskerne" af Hans Kirk, og bliver fortalt gennem konkret, poetisk historiefortælling og et fysisk abstrakt

formsprog. "Salt" blev til i en co.-produktion med Ålborg Teater og blev ud over Kunstrådet, PSU støttet af Bikubenfonden, Wilhelm Hansen fonden, Knud Højgaard fonden, Overretssagfører L. Zeuthens Mindelegat, Region Nordjylland samt Spar Nord fonden. "Salt" blev fantastisk modtaget af publikum. Vi fik fine (og lidt færre da vi ikke havde premiere i Kbh.) anmeldelser og belægningen var rigtig god på Ålborg teater – den forestilling der på deres Lille Scene har haft bedst belægning. Vi havde 2 skoleforestillinger med efterfølgende workshops og debatter, og vores særarrangementer – Lotte Faarup, dramatikerens og instruktørens introduktion til forestillingen, dens research og problematikker samt "Den nationale fortælling om Danmark" med Lars Jensen (RUC) og Lotte Faarup – gik rigtig godt, med mange og interesserede deltagere fra hele oplandet; Harboøre, Thisted, Hadsund m.fl. Vi har været rigtig glade for samarbejdet med Aalborg Teater – det bedste samarbejde til nu. De gjorde en stor indsats sammen med os omkring forestillingens opløb, PR og salg. Så vellykket at vi er ved at planlægge et samarbejde om visningen af hele trilogien.

Efter premieren og det vellykkede forløb på Aalborg Teater spillede på både på dansk og engelsk på Falkonergården, Aprilfestivalen og Cph Stage.

Vi har planlagt en længere turne i Danmark i efteråret, hvor forestillingen er optaget i turnenetværket. Her udføres anden del af projektet Nordjyllands Salt – første del blev udført under spilleperioden i Aalborg.

Nordjyllands SALT handler om mennesker, specielt unge. Gennem scenekunst vil vi forbinde udøvere, arrangører, uddannelsessteder og kulturaktører i et netværk, der skaber kontakt mellem unge og kunsten og dens redskaber: For at skabe lyst til og viden om udøvelse, refleksion og inspiration til deres karrieremuligheder inden for kunsten og i andre brancher gennem brug af kunstens kreative og kommunikative redskaber.

Med afsæt i en scenekunstforestilling arbejdes der med unge både praktisk og intellektuelt med temaet identitet; den enkeltes identitet, lokal kulturel identitet, national identitet og global identitet.

Vi tager udgangspunkt i en lokal hændelse fra Harboøre og vi er inspirerede af den lokale forfatter Hans Kirks roman Fiskerne. Dette lokale udgangspunkt udtrykkes i de større temaer om identitet.

Et samarbejde mellem Ålborg teater, Det Olske Orkester, 5 teaterforeninger i regionen, Ålborg, Århus og Kbh. Universiteter, Teatret Zeppelin samt skoler, biblioteker, provstier, kommuner m.fl. i regionen.

Manuskript og instruktion	Lotte Faarup
Skuespillere	Øyvind Kirchhoff, Morten Klode, Ditte Laumann, Sofie Ebbesen Nielsen, Mireia Serra Voltas, Angelina Watson
Lysdesigner og scenograf	Jeppe Lawaetz
Kostumedesigner og scenografkonsulent	Signe Beckmann
Lyddesign	Jonas Jørgensen
Værksted	Jon Gelting
Tekniker	Søren Kyed
Kostumier	Bente Nielsen, Weirdwear kostumer

Projektleder og PR
Kommunikations- og
Marketingsmedarbejder

Charlotte Rindom
Lærke Mejlgaard



Drift og økonomi

Vi er nu på normalt niveau efter sidste sæsons meget aktive sæson og der har været overskud til at ansøge og starte et side-projekt op til perspektivering og udvidelse af sæsonens nye forestilling SALT. Driften det andet år af vores tre års bevilling er gået godt og holder budgettet med et lille underskud, da det ikke lykkedes os at fundraise helt så mange midler, som vi ønskede – der var brug for ¼ million. Vi har været meget økonomisk bevidste og sparet, hvor det gav mening.

Organisationen af aktiviteterne er skruet godt sammen og der er kontinuitet og sammenhæng. Teamet er virkelig godt og arbejder godt sammen både på det kunstneriske niveau og det administrative.

Alle tre forestillinger i trilogien spiller i det samme set up, og første sæsons investeringer teknisk og scenografisk i denne ramme har vi nydt godt af i denne sæson. Det er dog nødvendigt at bruge et mindre beløb næste sæson for at optimere den avancerede teknik, så den er stabil og turneholdbar.

Vi er godt rustet til næste sæson med tredje og sidste del af trilogien - den mest omfattende produktion; vi har gode erfaringer med fra co.-produktionerne fra de to første sæsoner, som vi kan bygge videre på, og vi er blevet skarpe på, hvad der skal til for at lave en god tredje del både kunstnerisk og organisatorisk.

Vi har i sæsonen købt en computer til det administrative og kunstneriske arbejde, hvilket betyder, at der nu er computerkapacitet til alle tre personer, der løbende arbejder ledelsesmæssigt, administrativt, kommunikativt og kunstnerisk på computer (førhen har det været klaret på private maskiner). Og dermed også mulighed for fælles back up af data.

Lotte Faarup & Øyvind Kirchhoff

Ledelsespåtegning

Ledelsen har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for 2018/19 for foreningen Det Olske Orkester.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt foreningens vedtægter.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig. Årsregnskabet giver efter vor opfattelse et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, den finansielle stilling samt resultatet.

Vi indstiller årsregnskabet til generalforsamlingens godkendelse.

København, den 4. september 2019

Bestyrelsen:



Jane Rasch



Janken Varden



Kåre Larsen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i foreningen Det Olske Orkester

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for foreningen Det Olske Orkester for perioden 1. juli 2018 - 30. juni 2019, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Tilskudsmodtager har i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer medtaget de af tilskudsgiver godkendte budgettal som sammenligningstal i årsregnskabet. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelsens regler.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelsen. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Rødovre, den 4. september 2019

Revisionsfirmaet Jørgen Larsen

CVR-nr. 54 47 15 56



Jørgen Larsen
Registreret revisor
mne4023

Anvendt regnskabspraksis

Regnskabsgrundlag

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt foreningens vedtægter.

Regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

RESULTATOPGØRELSEN

Regnskabet er opdelt efter aktiviteter.

Indtægter og omkostninger er periodiseret således, at de dækker perioden frem til regnskabsårets udløb.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Erhvervede anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der foretages lineære afskrivninger baseret på en vurdering af de enkelte aktivers brugstider.

Mindre anlægsaktiver omkostningsføres i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender

Der foretages individuel vurdering af tilgodehavender og nedskrivninger finder sted, hvor det vurderes at være påkrævet.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet. Efterfølgende måles gældsforpligtelserne til amortiseret kostpris, hvilket for korte og uforrentede gældsforpligtelser samt for variabelt forrentede gældsforpligtelser svarer til den nominelle værdi.

Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2018 - 30. juni 2019

Note	<u>2018/19</u>	<u>Budget</u>	<u>2017/18</u>
Indtægter			
1 Statslige tilskud	1.321.672	1.200.000	1.200.000
Ålborg Teater, coproduktion	0	452.460	0
2 Salg af forestillinger, Ræven	22.200	44.000	0
3 Salg af forestillinger, Sukker	173.000	121.000	0
Projektindtægter, Ræven og Sukker	0	0	2.030.125
4 Projektindtægter, Salt	892.578	880.500	0
Øvrige indtægter	0	0	3.000
	<u>2.409.450</u>	<u>2.697.960</u>	<u>3.233.125</u>
Indtægter i alt			
Udgifter			
5 Lønninger	582.700	477.380	200.953
6 Administrationsudgifter	105.730	70.100	72.129
2 Turnéudgifter, Ræven	18.530	44.020	0
3 Turnéudgifter, Sukker	146.267	106.960	0
Projektudgifter, Ræven og Sukker	0	0	2.928.925
4 Projektudgifter, Salt	1.601.955	1.998.952	0
	<u>2.455.182</u>	<u>2.697.412</u>	<u>3.202.007</u>
Udgifter i alt			
Årets resultat	<u><u>-45.732</u></u>	<u><u>548</u></u>	<u><u>31.118</u></u>

Balance pr. 30. juni 2019

Note	<u>30-06-2019</u>	<u>30-06-2018</u>
Aktiver		
Omsætningsaktiver		
Tilgodehavender		
Andre tilgodehavender	10.500	45.305
Tilgodehavende moms	105.044	72.284
Forudbetalte omkostninger	2.296	0
	<u>117.840</u>	<u>117.589</u>
Likvide beholdninger	<u>273.594</u>	<u>797.899</u>
Omsætningsaktiver i alt	<u>391.434</u>	<u>915.488</u>
Aktiver i alt	<u>391.434</u>	<u>915.488</u>
Passiver		
Egenkapital		
Saldo primo	151.891	120.773
Overført årets resultat	-45.732	31.118
Saldo ultimo	<u>106.159</u>	<u>151.891</u>
Kortfristede gældsforpligtelser		
7 Forudmodtaget indtægter/tilskud	230.000	680.000
8 Anden gæld	55.275	83.597
Kortfristede gældsforpligtelser i alt	<u>285.275</u>	<u>763.597</u>
Passiver i alt	<u>391.434</u>	<u>915.488</u>

NOTER

	<u>2018/19</u>	<u>Budget</u>	<u>2017/18</u>
1 Statslige tilskud			
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	1.300.000	1.200.000	1.200.000
Tilskud til kunst- og kulturlederuddannelse	<u>21.672</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
I alt	<u><u>1.321.672</u></u>	<u><u>1.200.000</u></u>	<u><u>1.200.000</u></u>
2 Salg af forestillinger, Ræven			
Salg af forestillinger	<u>22.200</u>	<u>44.000</u>	<u>0</u>
Turnéudgifter, Ræven			
Honorarer	19.000	36.220	
Øvrige udgifter	-470	7.800	
	<u>18.530</u>	<u>44.020</u>	<u>0</u>
Resultat projekt	<u><u>3.670</u></u>	<u><u>-20</u></u>	<u><u>0</u></u>
3 Salg af forestillinger, Sukker			
Salg af forestillinger	<u>173.000</u>	<u>121.000</u>	<u>0</u>
Turnéudgifter, Sukker			
Produktionsomkostninger	5.968	0	
Transport	13.561	20.000	
Ophold	12.983	28.000	
Diæter	18.376	17.430	
Løn og honorarer	78.047	0	
Salgsomkostninger	2.650	0	
Personaleudgifter	720	0	
Administration	562	0	
Lokaleudgifter	13.400	0	
Aprilfestival	0	40.000	
Øvrige udgifter	0	1.530	
	<u>146.267</u>	<u>106.960</u>	<u>0</u>
Resultat projekt	<u><u>26.733</u></u>	<u><u>14.040</u></u>	<u><u>0</u></u>
4 Projektindtægter, Salt			
Bikubenfonden	500.000	452.500	
Andre private fonde	140.000	222.000	
Kommuner og regioner	100.000	186.000	
Salg billetter og forestillinger	<u>152.578</u>	<u>20.000</u>	
I alt	<u><u>892.578</u></u>	<u><u>880.500</u></u>	<u><u>0</u></u>

NOTER

	<u>2018/19</u>	<u>Budget</u>	<u>2017/18</u>
4 Projektudgifter, Salt			
Løn til projektmedarbejdere			
Honorarer	31.500	0	
Skuespillere	505.629	621.004	
Dramatiker	97.110	101.190	
Instruktør	97.110	101.190	
Scenograf/lys- og lyddesigner	93.376	190.230	
PR	22.255	0	
Produktion, faktureret	316.882	0	
Kostumier	62.250	63.410	
Produktionsleder og afviklingstekniker	0	79.263	
Bygger	0	31.705	
Diæter og personaleudgifter	66.065	29.500	
Sociale bidrag	928	0	
	<u>1.293.105</u>	<u>1.217.492</u>	<u>0</u>
Projektudgifter			
Scenografi & rekvisitter	14.760	35.000	
Kostumer	32.420	30.000	
Teknik	57.338	32.500	
Transport	40.232	38.000	
Ophold	16.872	0	
Research	440	10.000	
Småanskaffelser	1.185	5.000	
Oversættelse	0	25.000	
Koda/Gramex	0	6.000	
Premiereudgifter	3.552	0	
Øvrige udgifter	1.430	13.000	
	<u>168.229</u>	<u>194.500</u>	<u>0</u>
Salgsudgifter			
Annoncer	39.216	40.000	
Distribution	5.000	11.000	
Tryksager	12.831	22.000	
Salgsplatforme	6.603	8.000	
Video	0	20.000	
Foto	0	11.000	
Hjemmeside	0	8.000	
Øvrige udgifter	216	12.500	
	<u>63.866</u>	<u>132.500</u>	<u>0</u>
Administrationsudgifter	<u>1.499</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Lokaleudgifter	<u>75.256</u>	<u>454.460</u>	<u>0</u>
Udgifter i alt	<u>1.601.955</u>	<u>1.998.952</u>	<u>0</u>
Resultat projekt	<u><u>-709.377</u></u>	<u><u>-1.118.452</u></u>	<u><u>0</u></u>

NOTER

	<u>2018/19</u>	<u>Budget</u>	<u>2017/18</u>
5 Lønninger			
Projektleder	0	0	92.175
Kunstnerisk ledelse	207.285	168.650	96.488
Administrator	342.371	202.380	0
Bogholder assistance	0	33.730	0
Kommunikation og formidlingsmedarbejder	0	67.460	0
Øvrige	2.500	0	525
Sociale omkostninger	30.544	5.160	11.765
	<u>582.700</u>	<u>477.380</u>	<u>200.953</u>
I alt			
6 Administrationsomkostninger			
Revision, afsat	15.000	14.000	14.800
Revision sidste år, overført til projekt	0	0	-12.000
Telefon og internet	6.706	1.200	2.100
Forsikringer	12.430	14.000	14.932
PR materialer	4.000	4.000	4.170
Bankgebyrer	672	1.500	1.520
Kontorartikler	1.328	1.500	2.307
Transport herunder autodrift	24.446	2.000	40.482
Møder	5.098	2.000	0
Personaleudgifter	1.419	1.500	0
Småanskaffelser	14.525	2.000	3.328
Studierejser, seminarer og kurser	19.000	13.500	0
Øvrige udgifter	1.106	12.900	490
	<u>105.730</u>	<u>70.100</u>	<u>72.129</u>
I alt			
		<u>30-06-2019</u>	<u>30-06-2018</u>
7 Forudmodtaget indtægter/tilskud			
Region Nordjylland		80.000	0
Spar Nord Fonden		50.000	0
Bikubenfonden		100.000	200.000
Statens Kunstfond		0	480.000
		<u>230.000</u>	<u>680.000</u>
I alt			
8 Anden gæld			
Feriegiro		21.762	21.763
ATP og pension		2.900	2.973
A-skat og Am-bidrag		12.113	25.061
Afsat revision		15.000	14.800
Skyldige omkostninger		3.500	19.000
		<u>55.275</u>	<u>83.597</u>
I alt			