

Foreningen

Det Olske Orkester

Sønder Boulevard 81 - 1720 København V

CVR-nr. 32 10 37 74

Årsrapport for 2019/20

Indholdsfortegnelse

	Side
Årsberetning	1 - 6
Ledelsespåtegning	7
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	8 - 10
Anvendt regnskabspraksis	11
Resultatopgørelse	12
Balance	13
Noter	14 - 16

Det Olske Orkester

Den kunstneriske årsberetning for Det Olske Orkester sæson 2019-20

Sæson 19/20 var tredje og sidste år med Det Olske Orkesters største kunstneriske satsning til dato, nemlig sidste del i trilogien *En nations selvhad – Danmark mellem skam og selvovertvurdering*. På trods af at COVID19 bremsede forestillingen *HVEM ER DET DER BANKER* 3 dage før premieren i marts '20, blev det alligevel en sæson med kunstnerisk fordybelse, udvikling, produktivitet og nye langsigtede løsninger, som samlet set kommer til at bære frugt både for teatret men også i relation til publikum og det danske scenekunstmiljø.

Research

Sæsonen startede med et meget grundigt researcharbejde, som inspiration til manuskriptet *HVEM ER DET DER BANKER*. Det betød at vi fik kontakt med en række organisationer, som ligger inde med viden inden for forestillingens tema om global ulighed, flygtningekrise, verdenshandel, skatteunddragelse og racisme. Blandt dem var Global Aktion, en studerende og en lærer fra RUC, Krogerup Højskole, flygtninge-netværk Helsingør m.fl. Kontakten til disse mennesker og organisationer er blevet holdt ved lige og vil resultere i artist talks og udstilling, når forestillingen omsider vil blive præsenteret i november 2020.

En anden vigtig del af researcharbejdet blev gjort i samarbejde med elever fra bacheloruddannelsens 3. semester på Teater- og performancestudier og deres lærere under temaet "researchbaseret dramaturgi". Her udvekslede instruktør og skuespillere fra Det Olske Orkester med eleverne over to adskilte workshopdage rundt om forestillings temaer, bl.a. ved at give de studerende teoretiske og praktiske hjemmeopgaver, som de efterfølgende præsenterede løsninger på. Vi modtog i den forbindelse også 15 rapporter, som inspiration og researchmateriale til vores forestilling. Endelig var en 2-dages studietur for den kunstneriske ledelse til den Sønderjyske grænse også en vigtig inspiration til forestillingen – ikke mindst som umuligt forsøg på at fatte meningen med konstruerede grænser.

Turné

Midt på efteråret blev trilogiens 2. forestilling *SALT* genopsat og sendt på turné i Danmark; især gik turen til Nordjylland, da flere teaterforeninger qua den lokale reference (*SALT* er inspireret af historiske hændelser i Harboøre) havde købt forestillingen. Flere forestillinger på turnéen blev ledsaget af artist talks og workshops for unge af Det Olske Orkester eller af foredrag fra lokale historikere. Vi lavede bl.a. et sideløbende projekt Nordjyllands Salt, som gennem scenekunst forbandt udøvere, arrangører, uddannelsessteder og kulturaktører i et netværk, der skabte kontakt mellem unge og kunsten.

Med afsæt i en scenekunstforestilling arbejdedes der med unge både praktisk og intellektuelt med temaet identitet; den enkeltes identitet, lokal kulturel identitet, national identitet og global identitet.

Et samarbejde mellem Aalborg teater, Det Olske Orkester, 5 teaterforeninger i regionen, Aalborg Universitet samt skoler m.fl. i regionen.

Som eksempel kan også nævnes Stevns Teaterforening, hvor der både var lagt op til introduktion til *SALTs* historie og dens tidsperiode før forestillingen og efterfølgende blev der lagt op til kritisk refleksion over forestillingens temaer med lokale inviterede politikere.

Flere historier fra denne turné er at læse i artikler i Det Olske Orkesters bog om arbejdet og møderne med hele trilogien, som udkommer primo november 2020.

Proces

I januar startede prøveforløbet på *HVEM ER DET DER BANKER* som sammenlagt varede 8 uger. Det blev til en intens, undersøgende og krævende proces med fordelagtige besøg af prøvepublikum, bl.a. førte en prøve for en blanding af Teater- og performancestudie- folk og elever fra AFUK til interessante og lærerige diskussioner efter forestillingen. To uger før premiere rykkede forestillingen til Helsingør Teater og begyndte opløbet, igen med stimulerende prøveforestillinger. Men som omtalt blev vi, efter aftale med vores co-producent Helsingør Teater enige om at følge myndighedernes anbefalinger og lukke al offentlig aktivitet ned 3 dage før premieren. Vi nåede til al held at videoptage en full version af forestillingen, som er uvurderlig til vores genopsætning i oktober. Vi fik nemlig med det

samme planlagt en ny spilleperiode for *HVEM ER DET DER BANKER* i november på Forsøgsstationen, lige umiddelbart i forlængelse af den allerede planlagte turné. Nedlukningen og det efterfølgende tomrum havde, trods frustrationer, sine fordele. Vi brugte nemlig dette uventede momentum til at fordybe os i opsamling af vores 3-årige forskningsarbejde med kompagniet samt grundig forberedelse af bogen om trilogien.

Derudover brugte vi også tid til workshop og planlægning af den næste sæsons produktion "Det førerløse menneske" – en soloforestilling med Øyvind Kirchhoff omhandlende den digitale tidsalders overtagelse af det sansende menneske; premiere i februar 2021 på Teater Katapult. Og sidst men ikke mindst fik vi grundig tid til at planlægge de næste 3 års kunstneriske satsninger samt skrive ansøgninger til dem.

Konklusion

Hvad der skulle have været en kulmination af trilogien med premiere og spilleperiode blev bremset midt på målstregen. Og selv om det i udgangspunktet var frustrerende, blev det med tiden også en mulighed for netop langt grundigere at reflektere og opsamle vores årelange arbejde og gøre den bog, der skal dokumentere det hele, langt mere grundig end der måske ellers ville have været tid til. Til november 2020 kan vi således konkludere vores store arbejde med en premiere og en turné på *HVEM ER DET DER BANKER* med tilhørende artist talks og workshops på Forsøgsstationen og med kronen på værket: En bogudgivelse som fortæller om alle kunstneriske, sociale og historiekritiske perspektiver for hele trilogien.

Drift og økonomi

Samlet set må det konstateres, at stort set alt i forhold til mål, aktiviteter og økonomi i sæson 19/20 er gennemført som budgetteret og forventet, når der vel og mærke ses bort fra nedlukningen pga. COVID19 og den deraf efterfølgende manglende aktivitet.

Helt konkret har udskydelsen af premieren på *HVEM ER DET DER BANKER* betydet at vi hensætter 548.480 kr. til sæson 20/21, for dermed at kunne være i stand til at gennemføre aktiviteten. Dette beløb er opsparet primært fordi en lang række af vores planlagte aktiviteter ikke blev gennemført, bl.a. opførelserne af *HVEM ER DET DER BANKER* og forestillingens deltagelse på flere festivaler og de deraf manglende udbetalte lønninger. Vi fik heller ikke brugt det budgetterede beløb til et residency hos os, hvor vi skulle være værter for det tjekkiske teater FARM IN THE CAVE. Tidligere på året havde vi modtaget støtte til studiebesøg hos det tjekkiske teater; dette besøg blev meget vellykket og lagde grundstenen for et fremtidigt samarbejde.

Generelt har Det Olske Orkestres producent Charlotte Rindom og den kunstneriske ledelse samarbejdet godt og været præcise omkring ansvarsområder, information internt samt med fælles samlet kommunikation til andre ansatte på teatret.

Det lykkedes os at få en fin samarbejdsaftale med Helsingør Teater og et godt samarbejde med mange lokale aktører. Trods aflysning har vi aftalt med flere af parterne at holde kontakt og forsøge nye samarbejder i fremtiden.

De forventede indtægter fra Helsingør er, som det fremgår i regnskabet, væsentligt mindre pga. nedlukningen.

Vi havde forholdsvis held med vores fondssøgning og har generelt været meget økonomisk bevidste og sparet, hvor det gav mening. Med overflytning af de ikke anvendte midler, kan vi i efteråret 2020 konkludere vores store kunstneriske satsning som trilogien udgør – i økonomisk balance og med en bevidsthed om at have udnyttet vores økonomiske ressourcer fuldt ud.

Anbefalinger fra Kulturministeriet om god ledelse - Kommentar fra bestyrelsen for Det Olske Orkester

Anbefalingerne fra Kulturministeriet tager udgangspunkt i børsnoterede selskaber, der drives med kommercielt sigte. Det Olske Orkestres overordnede formål er at skabe teaterforestillinger af høj kunstnerisk kvalitet. Følgelig finder bestyrelsen, at det ikke er alle anbefalinger, der er hensigtsmæssige i forhold til at drive en mindre teatervirksomhed som Det Olske Orkester. Overordnet sker samarbejdet mellem ledelse og bestyrelse ud fra en ikke hierarkisk indstilling, der baner vej for dialog, refleksion og kunstnerisk/æstetisk udvikling i tråd med Det Olske Orkestres virke og formål. Når det gælder overholdelse af love og regler, er vedtægterne for Det Olske Orkester udformet, så der tages højde for gældende krav inden for området. Bestyrelsen fungerer i den forbindelse som en kontrolinstans, der ser på, om midlerne bruges til formålet, at årsrapporter m.v. giver et retvisende billede, og at der føres protokol fra bestyrelsesmøder m.v. Bestyrelsen medvirker qua sine administrative, juridiske og kunstneriske indsigter i det løbende strategiarbejde, og både ledelse og bestyrelse søger jævnligt inspiration og vejledning hos hinanden. Der arbejdes vedvarende på at udvikle adækvat kommunikation mellem bestyrelsens medlemmer indbyrdes og mellem bestyrelsen og ledelsen. Ligeledes bidrager bestyrelsen gerne til at forbedre teatrets kommunikation udadtil.

Lotte Faarup og Øyvind Kirchhoff
Kunstnerisk ledelse i Det Olske Orkester

HVEM ER DET, DER BANKER?

– en teaterforestilling om et regnskab der aldrig går op
Tredje del af trilogien *En nations selvhad – Danmark mellem skam og selvovervurdering*



Det er nat. En kvinde ligger og sover i sin seng. Pludselig vågner hun og ser til sin forbløffelse, at der sidder fremmede mennesker omkring hende. Og kigger på hende. De ligner folk der er gået i teatret. Nu banker det på døren. Ind kommer en mand med et kabel, som han begynder at rulle ud. Han siger der skal afholdes et Danmarksindsamlings-show. Nu kommer der flere mennesker: en quiz-master, en dansegruppe, en publikumsopvarmer, teknikere med biler og chips og sportsudstyr og kager. De siger det er præmier til den store danmarkshistorie-quiz. Store skærme bliver tændt med billeder af triste børn og svage kvinder fra fjerne lande. Lysshows bliver afprøvet, et kendt rock nummer pulserer. Kvinden vil protestere, men befinder sig pludselig som en brik i spillet Afrikas Stjerne. Hun hopper fra felt til felt, samler diamanter og styrter mod udgangen, men tilbageholdes ved en fejl i en Libysk flygtningelejr...

HVEM ER DET DER BANKER iscenesættes med en syret eksistentiel tekst og et fysisk abstrakt formsprog i et scenografisk landskab af brugt tøj, usynlige hegn, og havet som den evige flydende strøm, der forbinder jordens befolkning.

Historien henter sin inspiration fra nutidens europæiske flygtningekriser og fra det årlige Danmarks-indsamlingsshow. I et Kafkask univers fortælles en syret og mareridtsagtigt historie om det globale regnestykke, der ikke er ment til at gå op. Et regnestykke der betyder, at hver gang vesten giver en krone i støtte til udviklingslandene, så trækker de samtidig 7 kr. ud til sig selv pga. ulige handelspolitik, evig afbetaling på gæld og skatteunddragelse.

HVEM ER DET DER BANKER er et kunstnerisk forsøg på at trække det racistiske gulvtæppe væk under Danmark. I en nutidig ramme og med nedslag og opsamling af 300 års Danmarkshistorie, ønsker vi at rette en skarp kritik af vestens postkoloniale aktivitet i verden og som følge af det, de nutidige markante nationale konstruktioner. En fortælling om over- og undermennesker som stadig lever i bedste velgående.



HVEM ER DET DER BANKER

Koncept

Manuskript og instruktion

Skuespillere

Voice over

Lysdesigner og scenograf

Kostumedesigner og scenograf konsulent

Lyddesign

Værksted

Afvikling og teknik

Projektleder og PR

Kommunikations- og marketingsmedarbejder

Det Olske Orkester

Lotte Faarup

Øyvind Kirchhoff, Morten Klode, Ditte Laumann, Sofie Ebbesen Nielsen, Mireia Serra Voltas, Angelina Kirchhoff, Jens Bäckvall.

Katrina Bugaj

Jeppe Lawaetz

Signe Beckmann

Jonas Jørgensen

Jon Gelting

Søren Kyed

Charlotte Rindom

Lise Aagaard Knudsen

Det Olske Orkester

Evaluering af Det Olske Orkesters 3-årige driftsbevilling 2017 – 2020 fra PSU ift. indsatsområder og mål.

Forskning

Under overskriften Abstrakt/Konkret begyndte Det Olske Orkester i august 2017 et 3-årigt forskningsprojekt, som havde til hensigt at undersøge og udvikle et teatralisk formsprog, byggende på en kombination af poetisk fortælling og ekspressionistisk fysisk teater. Projektet blev inddelt i tre forsøg ("Ordet og dansen", "Skuespilleren som Shaman" og "Skuespillerens vibrationer") og blev afholdt i henholdsvis efteråret 2017, efteråret 2018 og efteråret 2019 en gang ugentlig; netop som indledende undersøgelser til prøveperioderne for henholdsvis forestillingerne *SUKKER*, *SALT* og *HVEM ER DET DER BANKER*.

De deltagende var instruktør Lotte Faarup og skuespillerne Mireia Serra, Øyvind Kirchhoff, Sofie Ebbesen Nielsen, Angelina Kirchhoff, Ditte Laumann og Morten Klode – enkelte gange deltog også gæster, bl.a. studerende fra Teater – og performance studier.

Meget af det forskningsmateriale, som blev genereret, skabte for det første en fælles forståelse og et fælles sprog for det kunstneriske hold, som vi havde stor nytte af i skabelsen af den enkelte forestilling. Men også konkrete opfindelser under forskningen blev husket og direkte brugt i selve prøvearbejdet. Som for eksempel når vi havde arbejdet med modsætning mellem tekst og kropslig handling i forsøget "Ordet og dansen" og videreførte de værdifulde erfaringer det udtryk gav, til forestillingen *SUKKER*, som en spilleform, der ret præcist kunne udtrykke kompleksiteten og ekstremiteten i den danske slavehandel.

Alle tre forsøg blev dokumenteret i rapporter som også inkluderer billedmateriale.

Det Olske Orkester har som konklusion på hele arbejdet med trilogien "En nations selvhad – Danmark mellem skam og selvovervurdering" skabt en bog hvor i indgår artikler om dette forskningsarbejde samt artikler om trilogiens research, historiske og politiske refleksioner, personlige beretninger om oplevelser og samarbejde samt overordnede kunstneriske betragtninger om grundforskning, metode, træning og udvikling. Bogen udkommer primo november 2020.

Kunstnerisk udvikling

Det er evident, at det at have et kompagni på seks skuespillere gennem 3½ år, giver nogle særlige fordele for den kunstneriske udvikling. Det hold følges ad, sammen med den samme instruktør, lys- og rumdesigner, kostumedesigner, lyddesigner og producent, gennem research, workshop, forskning, prøveforløb, stationær spilleperiode og turné. Det giver mulighed for at tænke kunstnerisk langsigtet, træne særlige kompetencer over tid, lære af erfaringer og forfine yderligere eller med fordel ændre kurs. Det giver helt basalt en gruppe identitet, som i langt højere grad end enkeltstående projekter, kondenserer sine evner og erfaringer og dermed udnytter sit potentiale maksimalt til at kunne nå et højere kunstnerisk niveau.

Det er lige så evident, at det er en fordel for publikum. Publikum er blevet mødt med meget gennemarbejdede forestillinger, de har set nye kunstneriske udtryk, som er blevet opfundet, udviklet og forfinet over lang tid og de har fået en fortælling som, især i forhold til det historiekritiske og politiske, er blevet meget grundigt udviklet i samarbejde med både akademikere, studerende og lokalt forankrede mennesker, hvis historier vi ydmygt har fået lov til at låne. Med andre ord – publikum er blevet mødt med nyskabelse og kvalitet. Det vidner reaktionerne fra publikums kommentarer fra Aalborg Teaters hjemmeside om, efter vores gæstespilperiode med forestillingen *SALT*. Bare et eksempel ud af flere.

Derudover har vores samarbejdspartnere (co.-producenter, teaterforeningsarrangører m.fl.) også haft gavn af den dybde og velorganiserede struktur, som sådan et langt og helt forløb automatisk giver.

Sidst men ikke mindst har dette projekt været et hjertebarnd for Det Olske Orkester – udsprunget af en stærk nødvendighed for at stille nogle grundlæggende kritiske spørgsmål om dansk historiefortolkning og det (manglende) danske ansvar i en ulig global verden. Den nødvendighed tror vi også vores publikum har mærket.

Samarbejde og forretningsudvikling

Det Olske Orkester gik målrettet efter samarbejdende co.-producenter. Således fik med vi henholdsvis Teater Republique, Aalborg Teater samt Helsingør Teater aftaler i hus om premiere og spilleperioder for alle tre forestillinger i trilogien. Det gav os en fordelagtig platform med større netværk og god synlighed, som dybest set betød, at vi solgte flere billetter og blev set af langt flere i forhold til, hvis vi skulle have klaret opgaven alene. På Aalborg Teater havde vi yderligere den fordel med forestillingen *SALT*, at temaet lændede sig op af egnens lokale fortællinger og dermed tiltrak endnu flere nysgerrige publikummer. Samlet set må det konkluderes, at disse samarbejder, når de vel og mærke er præcist formuleret og engageret indgået, er med til at eksponere vores forestillinger og dermed få mere ud af de penge og den arbejdskraft vi lægger i projektet. Vi har haft held med at opnå fondsstøtte

til trilogien hos op til flere fonde, bl.a. en stor støtte fra Bikuben Fonden, hvilket vores indgåede aftaler med de 3 teatre helt sikkert også har været medvirkende til at opnå.

Forestillingen *HVEM ER DET DER BANKER* måtte desværre lukke ned 3 dage før premieren på Helsingør Teater pga. COVID19.

Forestillingen har foreløbig planer om at blive præsenteret på Forsøgsstationen i november 2020.

Erfaringerne fra disse samarbejder har gjort os mere aktive med at søge gæstespilsaftaler med andre teatre i fremtiden. Dels har vi gode kontakter på de omtalte teatre og ønsker fremover at indgå nye aftaler med dem, men vi vil også forsøge nye alliancer alt afhængig af, hvilke forestillinger vi producerer og hvordan vi synes de tematisk og størrelsesmæssigt passer ind i andres profiler.

Det Olske Orkester har sonderet terrænet i forhold til mulighederne for at blive egnsteater i Danmark eller lille storby teater i København. Vi har indhentet information fra diverse egnsteatre for at forstå deres vilkår og arbejdsbetingelser, og vi har set nærmere på Køge som et muligt sted at søge egnsteaterstatus. Vi har ligeledes fulgt situationen i København vedrørende lille storbyteaterordningen. Vi må dog foreløbig konkludere, at en omlægning til egnsteater eller lille storbyteater kræver en langsigtet strategi og ekstra ressourcer, som vi ikke har haft tilstrækkelig af inden for de sidste 3 år. Samtidig synes situationen, især for lille storbyteaterordningen ikke umiddelbart økonomisk solid, hvilket ikke inspirerer til at gå den vej.

Det Olske Orkester forsøger at knytte et par nye bestyrelsesmedlemmer til foreningen i håb om, at de vil kunne hjælpe med at udvikle strategier på lang sigt, som til stadighed søger at sikre Det Olske Orkesters virke – hvad enten det kan blive som egnsteater eller fortsat som turnerende teater både nationalt og internationalt, men med base i København og med nær kontakt til det eksperimenterende københavnske scenekunstmiljø.

Lotte Faarup og Øyvind Kirchhoff
Kunstneriske ledere i Det Olske Orkester
København, september 2020.

Ledelsespåtegning

Ledelsen har dags dato behandlet og godkendt årsregnskabet for 2019/20 for foreningen Det Olske Orkester.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt foreningens vedtægter.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig. Årsregnskabet giver efter vor opfattelse et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, den finansielle stilling samt resultatet.

Vi indstiller årsregnskabet til generalforsamlingens godkendelse.

København, den 14. september 2020

Bestyrelsen:


Jane Rasch


Janken Varden


Kåre Larsen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i foreningen Det Olske Orkester

Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for foreningen Det Olske Orkester for perioden 1. juli 2019 - 30. juni 2020, der omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i lov om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Tilskudsmodtager har i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer medtaget de af tilskudsgiver godkendte budgettal som sammenligningstal i årsregnskabet. Budgettallene har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med tilskudsgivers retningslinjer. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere foreningen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.

Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af foreningens interne kontrol.

Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.

Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om foreningens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at foreningen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelsens regler.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning, fortsat

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelsen. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

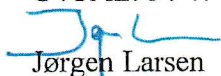
Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Rødovre, den 14. september 2020

Revisionsfirmaet Jørgen Larsen

CVR-nr. 54 47 15 56



Jørgen Larsen

Registreret revisor

mne4023

Anvendt regnskabspraksis

Regnskabsgrundlag

Årsregnskabet aflægges i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt foreningens vedtægter.

Regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

RESULTATOPGØRELSEN

Regnskabet er opdelt efter aktiviteter.

Indtægter og omkostninger er periodiseret således, at de dækker perioden frem til regnskabsårets udløb.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver

Erhvervede anlægsaktiver måles til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Der foretages lineære afskrivninger baseret på en vurdering af de enkelte aktivers brugstider.

Mindre anlægsaktiver omkostningsføres i resultatopgørelsen i anskaffelsesåret.

Tilgodehavender

Der foretages individuel vurdering af tilgodehavender og nedskrivninger finder sted, hvor det vurderes at være påkrævet.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet. Efterfølgende måles gældsforpligtelserne til amortiseret kostpris, hvilket for korte og uforrentede gældsforpligtelser samt for variabelt forrentede gældsforpligtelser svarer til den nominelle værdi.

Resultatopgørelse for perioden 1. juli 2019 - 30. juni 2020

Note	<u>2019/20</u>	<u>Budget</u>	<u>2018/19</u>
Indtægter			
1 Statslige tilskud	1.519.000	1.500.000	1.321.672
2 Salg af forestillinger, Salt	585.000	435.000	195.200
3 Projektindtægter, Hvem er det der banker?	<u>807.046</u>	<u>1.053.350</u>	<u>892.578</u>
Indtægter i alt	<u>2.911.046</u>	<u>2.988.350</u>	<u>2.409.450</u>
Udgifter			
4 Lønninger	533.351	308.730	582.700
5 Administrationsudgifter	70.379	73.100	105.730
2 Turnéudgifter, Salt	509.553	480.442	164.797
3 Projektudgifter, Hvem er det der banker?	1.249.000	2.125.587	1.601.955
Hensat til næste sæson	<u>548.480</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Udgifter i alt	<u>2.910.763</u>	<u>2.987.859</u>	<u>2.455.182</u>
Årets resultat	<u>283</u>	<u>491</u>	<u>-45.732</u>

Balance pr. 30. juni 2020

Note	30-06-2020	30-06-2019
Aktiver		
Omsætningsaktiver		
Tilgodehavender		
Andre tilgodehavender	2.825	10.500
Tilgodehavende moms	72.457	105.044
Forudbetalte omkostninger	0	2.296
	<u>75.282</u>	<u>117.840</u>
Likvide beholdninger	<u>862.972</u>	<u>273.594</u>
Omsætningsaktiver i alt	<u>938.254</u>	<u>391.434</u>
Aktiver i alt	<u><u>938.254</u></u>	<u><u>391.434</u></u>
Passiver		
Egenkapital		
Saldo primo	106.159	151.891
Overført årets resultat	283	-45.732
Saldo ultimo	<u>106.442</u>	<u>106.159</u>
Kortfristede gældsforpligtelser		
6 Forudmodtaget indtægter/tilskud	250.000	230.000
Hensættelse til næste sæson	548.480	0
7 Anden gæld	<u>33.332</u>	<u>55.275</u>
Kortfristede gældsforpligtelser i alt	<u>831.812</u>	<u>285.275</u>
Passiver i alt	<u><u>938.254</u></u>	<u><u>391.434</u></u>

NOTER

	2019/20	Budget	2018/19
1 Statslige tilskud			
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst	1.500.000	1.500.000	1.300.000
Statens Kunstfond, int. midler	19.000	0	21.672
I alt	1.519.000	1.500.000	1.321.672
2 Salg af forestillinger, Salt			
Salg af forestillinger	435.000	435.000	
Region Nordjylland	100.000	0	
Spar Nord Fonden	50.000	0	
	585.000	435.000	0
Turnéudgifter, Salt			
Produktionsomkostninger	7.162	0	
Transport	55.119	58.650	
Ophold	53.375	77.000	
Diæter	57.126	59.262	
Løn og honorarer	236.617	209.000	
Aprilfestival	0	40.000	
Danish+	0	35.000	
Salgsomkostninger	37.564	0	
Personaleudgifter	1.091	0	
Administration	44.499	0	
Lokaleudgifter	9.000	0	
Revision	8.000	0	
Øvrige udgifter	0	1.530	
	509.553	480.442	0
Resultat projekt	75.447	-45.442	0
3 Projektindtægter, Hvem er det der banker?			
Bikubenfonden	500.000	500.000	
Andre private fonde	220.000	175.000	
Coproduktion Helsingør Teater	0	240.350	
Aprilfestivalen	0	8.000	
Salg billetter og forestillinger	87.046	130.000	
I alt	807.046	1.053.350	0

NOTER

	2019/20	Budget	2018/19
3 Projektudgifter, Hvem er det der banker?			
Løn til projektmedarbejdere			
Honorarer	7.000	33.573	
Skuespillere	520.734	701.623	
Dramatiker	131.970	101.190	
Instruktør	65.985	101.190	
Scenograf/kostumedesigner	98.978	83.931	
PR	18.933	0	
Produktion, faktureret	131.970	168.650	
Lys-, lyd- og rumdesigner	0	134.291	
Produktionsleder og afviklingstekniker	0	100.718	
Bygger	0	33.571	
	<u>975.570</u>	<u>1.458.737</u>	<u>0</u>
Projektudgifter			
Scenografi & rekvisitter	44.375	35.000	
Kostumer	24.250	40.000	
Teknik	39.179	32.500	
Transport	31.896	26.000	
Ophold	2.818	0	
Research	1.658	10.000	
Småanskaffelser	0	5.500	
Oversættelse	0	25.000	
Koda/Gramex	2.236	2.500	
Personaleudgifter	1.447	6.500	
Seminarer	6.205	0	
Husleje	16.325	50.000	
Øvrige udgifter	1.971	10.000	
	<u>172.360</u>	<u>243.000</u>	<u>0</u>
Salgsudgifter			
Annoncer	77.993	40.000	
Distribution	0	15.000	
Tryksager	20.492	30.000	
Salgsplatforme	604	8.000	
Video	0	20.000	
Foto	0	11.000	
Hjemmeside	0	8.000	
Øvrige udgifter	1.981	12.500	
	<u>101.070</u>	<u>144.500</u>	<u>0</u>
Lokaleudgifter	<u>0</u>	<u>279.350</u>	<u>0</u>
Udgifter i alt	<u>1.249.000</u>	<u>2.125.587</u>	<u>0</u>
Resultat projekt	<u>-441.954</u>	<u>-1.072.237</u>	<u>0</u>

NOTER

	2019/20	Budget	2018/19
4 Lønninger			
Kunstnerisk ledelse	149.350	0	207.285
Administrator	349.561	202.380	342.371
Bogholder assistance	1.250	33.730	0
Kommunikation og formidlingsmedarbejder	0	67.460	0
Øvrige	1.400	0	2.500
Sociale omkostninger	31.790	5.160	30.544
I alt	<u>533.351</u>	<u>308.730</u>	<u>582.700</u>
5 Administrationsomkostninger			
Revision, afsat	15.000	15.000	15.000
Telefon og internet	4.179	1.200	6.706
Forsikringer	12.925	16.000	12.430
PR materialer	0	0	4.000
Bankgebyrer og renter	2.742	2.400	672
Kontorartikler	2.934	7.000	1.328
Transport herunder autodrift	0	2.000	24.446
Møder	637	4.500	5.098
Personaleudgifter	1.773	1.500	1.419
Småanskaffelser	28.032	10.000	14.525
Studierejser, seminarer og kurser	0	13.500	19.000
Øvrige udgifter	2.157	0	1.106
I alt	<u>70.379</u>	<u>73.100</u>	<u>105.730</u>
6 Forudmodtaget indtægter/tilskud	<u>30-06-2020</u>	<u>30-06-2019</u>	
Region Nordjylland	0	80.000	
Spar Nord Fonden	0	50.000	
Bikubenfonden	0	100.000	
Statens Kunstfond	250.000	0	
I alt	<u>250.000</u>	<u>230.000</u>	
7 Anden gæld			
Feriegiro	12.498	21.762	
ATP og pension	1.708	2.900	
A-skat og Am-bidrag	4.126	12.113	
Afsat revision	15.000	15.000	
Skyldige omkostninger	0	3.500	
I alt	<u>33.332</u>	<u>55.275</u>	