

DET OLSKE ORKESTER

Det kontaktløse forhold

en syret udgave af H. C. Andersens 'Nattergalen'



Det Olske Orkester præsenterer

DET KONTAKTLØSE FORHOLD

Vi har vænnet os til det. Forhold uden fysisk kontakt. Vi stirrer ind i en lysende skærm og siger vi er i kontakt med andre mennesker. Vi afbrydes hvert andet øjeblik af toner og blinkende lamper, som giver os indtryk af at være forbundet med andre mennesker. Samtidig gror vores nakke fast i foroverbøjet retning, vores fingerspidser slides mod plasticknapperne og vores øjne sendes flakkende rundt i et lyshav af informationer.

Med tiden overbevises vi om, at den tilstand er normal. Men degenerationen er i gang. Algoritmer kloner vores søgninger og kobler os til vores egne interesser i det uendelige – det vi møder på skærmen er ikke kontakt med andre, det er en til stadighed billigere version af os selv.

'Det kontaktløse forhold' handler om en ensom mand, omgivet af digitale apparater, som bliver forstyrret af et andet levende menneske og kan ikke tåle det. Hendes latter bag væggen går ham på nerverne. Hendes gråd gør ham angst. Han gemmer sig i sengen med puder for ørerne, men pludselig ryger han ned gennem et stort sort hul til en helt anden verden, uden levende væsner, kun beboet af en menneskestor robot. Her slipper han for at udvise moralsk omsorg eller almindeligt menneskeligt hensyn. Robotten gør hvad han siger. Det går næsten for godt...

Med inspiration fra H. C. Andersens 'Nattergalen' og associationer til Hitchcocks Psycho-karakter Norman Bates og japansk social dating med robotter, skabes denne nonverbale, syrede komedie i fysisk vildskab og marionetteater-symbolik.

Det Olske Orkesters trilogi
'Overlevelse i nyere tid'

består af forestillingerne

'Det førerløse menneske'
'Det kontaktløse forhold'
'Den fjernstyrede familie'

Pressen skrev om
Det førerløse menneske:

"Forestillingens grundidé er en form for omvendt revolution – netop "devolution" fra det digitale menneske tilbage til det autonome, intime og tilstedeværende menneske... Fremragende nonverbal kommunikation mellem Kirchhoff og publikum."
Scenekanten

"Vi har med 'Det førerløse menneske' for alvor at gøre med teater der tør at gå nye veje og den slags afkræver respekt. Det er godt fundet på og virkelig fint forløst".
Teateravisen.dk

"Spillet er eminent godt. ... Det er imponerende teaterkunst, der får os til at tænke."
Michael Svennevig blog

Koncept Det Olske Orkester • **Dramatiker og instruktør** Lotte Faarup • **Skuespiller, mimer** Øyvind Kirchhoff

Danser Katrien van der Velden • **Scenografi og dukker** Rolf Søborg Hansen

Lysdesign Jeppe Lawaetz • **Lyddesign** Jonas Jørgensen • **Produktionsleder og teknik** Søren Kyed

Turnéperiode 1.9. - 30.11. 2022 • **Pris** 22.000 kr. • **Varighed** ca. 70 min.

Spillearealets mål Min. 9 m br, 6 m langt og 3,3 m fri loftshøjde, spillelokalet skal kunne mørklægges

Kontakt Charlotte Rindom, +45 2537 3083, olskeorkester@gmail.com