

DET KONTAKTLØSE FORHOLD

en syret udgave af H.C. Andersens *Nattergalen*



Vi har vænnet os til det. Forhold uden fysisk kontakt.

Vi stirrer ind i en lysende skærm og siger vi er i kontakt med andre mennesker. Vi afbrydes hvert andet øjeblik af toner og blinkende lamper, som giver os indtryk af at være forbundet med andre mennesker. Vi taler til skærmen, går tur med skærmen. Samtidig gror vores nakke fast i foroverbøjret retning, vores fingerspidser slides mod plasticknapperne og vores øjne sendes flakkende rundt i et lyshav af informationer.

Med tiden overbevises vi om, at den tilstand er normal. Men degenerationen er i gang. Algoritmer kloner vores søgninger og kobler os til vores egne interesser i det uendelige – det vi møder på skærmen er ikke kontakt med andre, det er en til stadighed billigere version af os selv.

Det kontaktløse forhold handler om en ensom mand, omgivet af digitale apparater, som bliver forstyrret af et andet levende menneske og kan ikke tåle det. Hendes latter bag væggen går ham på nerverne. Det tilfældige møde på trappen gør ham beklemmt. Hendes gråd gør ham angst. Han gemmer sig i sengen

med puder for ørerne, men pludselig ryger han ned gennem et stort sort hul til en helt anden verden, uden levende væsner, kun beboet af en menneskestor robot.

En perfekt kopi af mennesket, uden fejl og mangler. En der ikke generer ham, men holder ham med selskab på hans præmisser. Her slipper han for at udvise moralsk omsorg eller almindeligt menneskeligt hensyn. Det går næsten for godt...

Med inspiration fra H.C. Andersens *Nattergalen* og associationer til Hitchcocks *Psyco*-karakter Norman Bates og japansk social dating med robotter, skabes denne nonverbale syrede komedie i fysisk vildskab og marionetteater-symbolik.

Kunstneriske overvejelser

Det Olske Orkester ønsker at stille skarpt på den moderne verdens digitalisering og den menneskelige fremmedgørelse, der kan følge i dens kølvand. Med trilogien "Overlevelse i nyere tid" har de startet en ny rejse med et kunstnerisk performer-hold med erfaring fra mime/fysisk teater, dans og objektteater samt fælles erfaring fra forskningsprojektet "Übermarionetten". Holdet er skuespiller/mimer Øyvind Kirchhoff, dukkemager, dukkespiller og scenograf Rolf Søborg, danser/performer Katrien van der Velden og instruktør Lotte Faarup.

Det kontaktløse forhold er anden del af Det Olske Orkestrets nye trilogi med den efterfølgende forestilling *Den fjernstyrede familie*.

Vi håber med denne trilogi, med disse tre poetiske, groteske og komiske forestillinger, at kunne give vores publikum et seriøst wake up call, i forhold til hvad det vil sige at miste sin menneskelige væren ...

Forestillingen har URpremiere på Forsøgsstationen den 17. marts kl. 19.30

Spilleperiode KBH - Forsøgsstationen: 17. – 30. marts 2022

Onsdag – fredag kl. 19.30, lørdag kl. 17.00, søndag kl. 15.00



Medvirkende: **Øyvind Kirchhoff** og **Katrien van der Velden**

Dramatiker og instruktør: **Lotte Faarup**

Scenograf og dukkemager: **Rolf Søborg Hansen**

Lysdesign: **Jeppé Lawaetz**

Lyddesign: **Jonas Jørgensen**

Værksted og special effects: **Jon Gelting**

Produktionsleder og teknik: **Søren Kyed**

Projektleder: **Charlotte Rindom**

Producent: **Det Olske Orkester**

Pr & Markedsføring: **Lena Hedegaard, Art Attack ApS**

Grafiker: **Kåre Larsen**

Forestillingen er støttet af

Beckett-Fonden, Knud Højgaards Fond,

Dansk Skuespillerforbund,

Kunstrådets Projektstøtteudvalg for Scenekunst

Kontakt:

Lotte Faarup, lotte@slotsherren.dk

Charlotte Rindom, olskeorkester@gmail.com, +45 2537 3083

Lena Hedegaard, Art Attack ApS lana@artattack.dk, +45 2033 7507

For yderligere information www.detolskeorkester.dk

FAKTA OM DET OLSKE ORKESTER

Sceneinstruktør og dramatiker Lotte Faarup og skuespiller Øyvind Kirchhoff stiftede Det Olske Orkester i København i maj 2008. Det er Det Olske Orkesters hensigt, at skabe teaterforestillinger inden for en skarp og eksperimenterende teaterform, der inddrager så vel den stærke historie, det fysiske sprog, det visuelle udtryk og det musikalske element.

Vi er uddannet inden for fransk og italiensk fysisk teater, polsk avantgarde, engelsk Shakespeare tradition samt flere former for Martial Arts fra Østens teater i årene 1983 – 1990.

Kort sagt, vi er inspireret af det internationale, det fysiske og det eksperimentelle teater.

Gennem de sidste 26 år har vi været knyttet til børne- og ungdomsteater miljøet samt den eksperimenterende voksenteaterscene i Danmark; også med afstikkere til udlandet.

Lotte har været kunstnerisk leder af Theater La Balance og Statsensemblet for børneteater over en periode på 20 år og sammen har hun og Øyvind været kunstneriske ledere de sidste 11 år for Det Olske Orkester og Forsøgsstationen.

Priser

Reumert i 2013 for bedste ungdomsforestilling "Dengang vi blev væk"

Spring prisen i 2014 for scenekunstnerisk forskning på Forsøgsstationen

Teaterjournalisternes initiativpris i 2012 for scenekunstnerisk forskning på Forsøgsstationen

Reumert nomineringer og arbejdslegater fra Statens Kunstfond 2004-15