



PRESSEN SKREV

"Katrien van der Velden er en vanvittig performer. I sin rolle som den forstenede og fjernstyrede kvinde, fremviser og udfordrer hun både, hvad kroppen kan og hvad den er i stand til at udtrykke. Jeg sidder stadigvæk tilbage tvivlende på, om hun virkelig er menneske eller om det er elektricitet, der løber igennem hendes årer."

Scenekanten.dk

"Jeg er underholdt fra start til slut."

Den4væg.dk

"Stor teaterkunst, simpelthen."

Michael Svennevig blog

"Det er teater, når det er allerbedst. Det er lige præcis det, de små teatre kan – more og underholde os med helt aktuelle og tankevækkende spørgsmål."

Danskesceniorer.dk

Det kontaktløse forhold er støttet af Statens Kunsthjælps Projekstøtteudvalg for scenekunst, Knud Højgaards Fond, Beckett Fonden, Dansk Skuespillerforbunds produktionsstøttemidler.



en syret udgave af H. C. Andersens *Nattergalen*

det kontaktløse forhold



DET OLSKE ORKESTER



Det kontaktløse forhold

Vi har vænnet os til det. Forhold uden fysisk kontakt.

Vi stirrer ind i en lysende skærm og siger vi er i kontakt med andre mennesker. Vi afbrydes hvert andet øjeblik af toner og blinkende lamper, som giver os indtryk af at være forbundet med andre mennesker. Samtidig gror vores nakke fast i foroverbøjet retning, vores fingerspidser slides mod plastic knapperne og vores øjne sendes flakkende rundt i et lyshav af informationer.

Med tiden overbevises vi om, at den tilstand er normal. Men degenerationen er i gang. Algoritmer kloner vores søgninger og kobler os til vores egne interesser i det uendelige – det vi møder på skærmen er ikke kontakt med andre, det er en til stadighed billigere version af os selv.

Det kontaktløse forhold handler om en ensom mand, omgivet af digitale apparater, som bliver forstyrret af et andet levende menneske og kan ikke tåle det. Hendes latter bag væggen går ham på nerverne. Hendes gråd gør ham angst. Han gemmer sig i sengen med puder for ørerne, men pludselig ryger han ned gennem et stort sort hul til en helt anden verden, uden levende væsener, kun beboet af en menneskestor robot.

Her slipper han for at udvise moralsk omsorg eller almindeligt menneskeligt hensyn. Robotten gør hvad han siger. Det går næsten for godt...

Med inspiration fra H.C. Andersens *Nattergalen* og associationer til Hitchcocks *Psycho*-karakter Norman Bates og japansk social dating med robotter, skabes denne nonverbale syrede komedie i fysisk vildskab og marionetteater-symbolik.

KONCEPT Det Olske Orkester **MANUSKRIFT OG INSTRUKTION** Lotte Faarup

MEDVIRKENDE Øyvind Kirchhoff og Katrien van der Velden

SCENOGRAF OG DUKKEMAGER Rolf Søborg Hansen

LYSDSIGN Jeppe Lawaetz **LYDDSIGN** Jonas Jørgensen

VÆRKSTED Jon Gelting **PRODUKTIONSLEDER OG TEKNIK** Søren Kyed

PROJEKTLEDER Charlotte Rindom

TURNÉ 4. 3. - 23. 3. 2024 **PRIS** 23.000 kr. eks. moms (er i Garantiordningen)

VARIGHED ca. 65 min. **SPILLEAREALETS MÅL** Min. 9 m bredt, 6 m dyb og 3,3 m fri loftshøjde. Spillelokalet skal kunne mørklægges.

KONTAKT Charlotte Rindom, +45 2537 3083

olskeorkester@gmail.com www.detolskeorkester.dk

